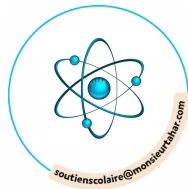


PHILOSOPHIE



CHAPITRE 8



Corrigé des exercices

Méthode : percevoir et réaliser des transitions

Une transition permet de passer d'une étape du raisonnement à une autre en en marquant la nécessité. On ne juxtapose pas des thèses, parfois contradictoires, on marque les limites de la précédente pour montrer l'exigence d'évaluer la suivante. Il n'y a pas de dialectique efficace en dehors de ces transitions bien ménagées. C'est important pour l'élève de repérer ces transitions dans les textes des philosophes, de voir en quoi elles articulent leur pensée, et de pouvoir ensuite les ménager efficacement dans les dissertations.

Corrigé de l'exercice 1

Lignes 1 à 3 : L'homme prouve sa maîtrise technique en imitant la nature et il s'en réjouit.

⇒ « Mais » indique une opposition thèse à thèse.

Lignes 3 à 9 : Mais la reproduction indéfinie de ce qu'on n'a pas choisi est vite ennuyeuse.

⇒ « D'une façon générale... » indique que la justification de la critique de la thèse de départ arrive au nom d'une vérité générale.

Lignes 9 à 16 : Faire œuvre humaine peut seul procurer une vraie joie ; on s'identifie à l'objet créé, technique ou artistique.

⇒ Ce paragraphe établit la supériorité de la création humaine, exemples à l'appui. On peut donc boucler la critique de la mimésis. Ici, la juxtaposition suffit, la thèse de Hegel s'impose en fin de texte.

Lignes 16 à 17 : Nous montrons une réelle habileté dans les manifestations de notre esprit.

⇒ Il s'agit d'un retour et d'un dépassement de la thèse de départ.

Corrigé de l'exercice 2

Corrigé du a)

Où se tient la création artistique sinon dans la composition ? La nature ne donne que des matériaux.

Corrigé du b)

Être réaliste, ce serait rendre compte de la réalité tout entière, et non d'une surface qui ne dit rien d'essentiel, qui n'est qu'apparence.

Corrigé du c)

Une occupation prenante où tout est à tirer de nous-même.

Corrigé du d)

Être artiste, c'est exprimer, c'est être un homme qui fait œuvre humaine, pour et avec d'autres hommes. On n'est jamais artiste tout seul.

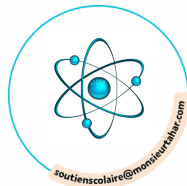
Corrigé du e)

S'il faut apprendre une technique géométrique pour peindre, la véritable méthode repose sur l'entraînement et l'expression d'une sensibilité.

Corrigé du f)

L'artiste doit se lier à la nature, non pour imiter, mais pour y puiser l'énergie créatrice.

Corrigé de l'exercice 3



Corrigé du a)

Si la nature est belle, si elle est le modèle de toute beauté, il convient d'abord de l'imiter, mais aussi, en allant plus loin, de comprendre de quoi est faite cette beauté. On peut y voir des rapports de proportion idéaux, comme le nombre d'or, la symétrie, la mesure etc. Il y a bien une idée de la beauté. C'est même une idée mathématique pour Platon, Pythagore et la Renaissance. L'art est « *cosa mentale* », chose mentale, disait Léonard. Mais serions-nous touchés, bouleversés par une idée, un concept ? Notre sensibilité est en jeu aussi et l'expression des émotions. Le beau ne se théorise pas, ne se démontre pas, il nous saisit. Bien plus qu'un concept, la beauté est expression de l'âme.

Corrigé du b)

L'art séduit et apaise par les belles formes qu'il propose, plastiques ou mélodiques. Les statues grecques ou le temple du Parthénon incarnent un art apollinien. Mais si l'art est expression totale de l'humain, peut-on le réduire à des œuvres sereines, lumineuses et maîtrisées, celles qui parlent à l'âme ? Interrogeons-nous plutôt sur ce fond inconscient qui est ainsi à maîtriser. On peut élargir l'analyse avec Nietzsche : l'art est dionysiaque aussi quand il révèle nos passions et émotions les plus violentes et sombres, celles qui émergent du corps et de l'inconscient.

Corrigé du c)

La sensibilité de l'artiste est particulière. Pour élaborer son style et son acuité supérieure, il doit parfois s'extraire du flux des événements. Cette mise à distance est nécessaire à la conception intellectuelle et pratique de l'œuvre. Cependant l'art fait aussi retour vers les hommes par les idées qu'il permet de valoriser, par les causes qu'il embrasse.

Corrigé de l'exercice 4

L'œuvre d'art doit-elle imiter la nature ?

⇒ Transition 1 : Mais tenir les moyens, l'efficacité, suffit-il ? Le talent dans l'exécution ne donnera jamais d'inspiration.

⇒ Transition 2 : Qu'est-ce qui distingue le talent du génie, sinon la création de l'esprit ?

Que nous apporte une œuvre d'art ?

⇒ Transition 1 : Si elle ne nous apportait rien, pourquoi n'y a-t-il aucune époque, aucune société sans art ?

⇒ Transition 2 : L'œuvre d'art est absolument inutile, mais totalement nécessaire puisqu'elle nous rend meilleurs (Kandinsky) et nous ramène à nous-mêmes.

Y a-t-il des règles de l'art ?

⇒ Transition 1 : Mais créer, est-ce faire n'importe quoi ? N'est-ce pas stérile ?

⇒ Transition 2 : Être créateur, c'est s'affranchir des règles existantes pour aller plus loin.