

Exercices Bac

Exercice 1

1a. Patrimoine: littéralement «l'héritage des pères», ensemble de biens détenu ou transmis par un individu, mais aussi ce qu'une communauté choisit de conserver de son passé. La notion a évolué avec le temps, elle est plus large aujourd'hui avec notamment la prise en compte du patrimoine immatériel.

Puissance: capacité à établir sa domination ou du moins son influence dans le monde.

1b. Il s'agit des principales puissances mondiales, qui détiennent un patrimoine remarquable (édifices, sites naturels, faune...) et qui s'en servent dans le cadre des relations internationales: la France (Louvre Abu Dhabi, réceptions à Versailles, etc.), la Chine (diplomatie du panda), le Japon («Cool Japan»), la Corée du Sud (K-pop), etc. Dans les acteurs secondaires, on retrouve des États qui ne possèdent pas l'envergure des États cités précédemment, mais qui utilisent leur patrimoine ou le mettent en valeur afin d'en obtenir des retombées (diplomatiques, économiques...), comme par exemple le parc national Kruger en Afrique du Sud, ou celui du Kilimandjaro en Tanzanie.

1c. Les bornes chronologiques n'apparaissent pas dans le sujet. Mais on comprend qu'il s'agit de la période contemporaine, on peut même préciser des années 1980 (accélération de la mondialisation) à nos jours. En ce qui concerne les bornes spatiales, le «niveau international» suggère des exemples choisis dans le monde entier.

1d. Ils l'utilisent à la fois comme un instrument de diplomatie, pour conclure des accords économiques et des partenariats culturels.

1e. Initialement, le patrimoine, et surtout les édifices étaient des lieux de pouvoir, où l'on signait des traités de paix, des accords diplomatiques. En France, dans les années 1970-1980, les responsables politiques ont pris conscience qu'il pouvait servir de levier pour le développement économique et social des territoires, voire du pays entier. Au niveau international, le patrimoine (monumental, naturel) est mis en exergue dans les rapports diplomatiques.

Les conséquences en sont que le patrimoine est devenu un enjeu majeur, au niveau économique, diplomatique, politique, social, voire stratégique, tant au niveau local, national, qu'international.

2. Quels usages les États font-ils de leur patrimoine et qu'espèrent-ils en retirer dans le cadre des relations internationales?

Exercice 2

L'exposé à l'oral pourra comporter deux parties: la première qui montre que le patrimoine monumental national a depuis longtemps été utilisé par les souverains (Napoléon Bonaparte, Louis-Philippe, Napoléon III) et les chefs d'État français (de Gaulle...) pour organiser des réceptions fastueuses afin de recevoir dignement leurs

invités et de favoriser ainsi les relations diplomatiques avec ceux-ci. La seconde peut aborder le patrimoine français qui «s'exporte», en se servant des exemples bien connus du Louvre Abu Dhabi, la Sorbonne Abu Dhabi, etc.

Exercice 3

L'exposé doit insister sur plusieurs points, notamment: la venue de pandas chinois dans un pays étranger est le fruit d'une négociation réalisée entre les chefs d'État; en l'occurrence, Hu Jintao et Nicolas Sarkozy. Cet événement est l'occasion pour les deux pays d'opérer un rapprochement diplomatique. Enfin, le zoo de Beauval peut espérer de fortes retombées économiques liées à la présence des deux plantigrades.

Exercice 4:

1. Une caricature, publiée en mars 2015.

2. Dilem est un dessinateur de presse algérien; il publie ses caricatures dans le quotidien algérien *Liberté*, dans l'hebdomadaire français *Charlie Hebdo* et dans l'émission de télévision Kiosque de TV5 Monde.

Charlie Hebdo est un journal hebdomadaire satirique français, fondé en 1970 par François Cavanna et le professeur Choron.

3. Il s'agit d'un membre de l'organisation terroriste État islamique. Derrière lui, on peut voir le socle d'une statue dont il ne reste que les pieds. Le corps de celle-ci a été réduit en gravats par cet homme à coups de masse.

4. Une légende en haut de la caricature «Daech s'est acharné sur les statues». Dilem reprend des événements d'actualité: des statues détruites par cette organisation en Irak, plus précisément dans les villes de Hatra et de Nimroud. La bulle: «on en a besoin pour les lapidations». Cette phrase est une référence aux pratiques réalisées par Daech, en l'occurrence la lapidation des femmes adultères. Il s'agit (selon eux) d'une application de la charia.

5. L'auteur utilise l'humour et la dérision pour condamner les actions de Daech qui a détruit une partie du patrimoine de l'Irak et de la Syrie. Selon un procédé humoristique, l'auteur fait s'excuser le membre de l'organisation qui justifie un fait révoltant par un autre fait révoltant! C'est une condamnation sans ambiguïté de Dilem vis-à-vis de cette organisation terroriste.

6. En reprenant tous les éléments de votre analyse (questions 1 à 5), il s'agira de rédiger un paragraphe structuré, présentant d'abord la nature du document, son auteur, sa composition globale, en finissant par le message délivré par Dilem, ainsi que sa portée.

invités et de favoriser ainsi les relations diplomatiques avec ceux-ci. La seconde peut aborder le patrimoine français qui « s'exporte », en se servant des exemples bien connus du Louvre Abu Dhabi, la Sorbonne Abu Dhabi, etc.

Exercice 3

L'exposé doit insister sur plusieurs points, notamment : la venue de pandas chinois dans un pays étranger est le fruit d'une négociation réalisée entre les chefs d'État ; en l'occurrence, Hu Jintao et Nicolas Sarkozy. Cet événement est l'occasion pour les deux pays d'opérer un rapprochement diplomatique. Enfin, le zoo de Beauval peut espérer de fortes retombées économiques liées à la présence des deux plantigrades.

Exercice 4 :

1. Une caricature, publiée en mars 2015.

2. Dilem est un dessinateur de presse algérien ; il publie ses caricatures dans le quotidien algérien *Liberté*, dans l'hebdomadaire français *Charlie Hebdo* et dans l'émission de télévision Kiosque de TV5 Monde.

Charlie Hebdo est un journal hebdomadaire satirique français, fondé en 1970 par François Cavanna et le professeur Choron.

3. Il s'agit d'un membre de l'organisation terroriste État islamique. Derrière lui, on peut voir le socle d'une statue dont il ne reste que les pieds. Le corps de celle-ci a été réduit en gravats par cet homme à coups de masse.

4. Une légende en haut de la caricature « Daech s'est acharné sur les statues ». Dilem reprend des événements d'actualité : des statues détruites par cette organisation en Irak, plus précisément dans les villes de Hatra et de Nimroud. La bulle : « on en a besoin pour les lapidations ». Cette phrase est une référence aux pratiques réalisées par Daech, en l'occurrence la lapidation des femmes adultères. Il s'agit (selon eux) d'une application de la charia.

5. L'auteur utilise l'humour et la dérision pour condamner les actions de Daech qui a détruit une partie du patrimoine de l'Irak et de la Syrie. Selon un procédé humoristique, l'auteur fait s'excuser le membre de l'organisation qui justifie un fait révoltant par un autre fait révoltant ! C'est une condamnation sans ambiguïté de Dilem vis-à-vis de cette organisation terroriste.

6. En reprenant tous les éléments de votre analyse (questions 1 à 5), il s'agira de rédiger un paragraphe structuré, présentant d'abord la nature du document, son auteur, sa composition globale, en finissant par le message délivré par Dilem, ainsi que sa portée.

