

# THEME 4



## AXE 2

**Patrimoines, la préservation entre tensions et concurrences**

# Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences

► Pourquoi la préservation du patrimoine est-elle une source de tensions entre les acteurs ?

## A Un passé mis en valeur

### 1. Des traces à préserver

- La **volonté de conserver l'héritage du passé aussi intact que possible des atteintes du temps, des hommes ou des éléments** est forte dans les sociétés actuelles. En 1972, l'UNESCO crée une Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, qui permet l'inscription de sites pour faciliter leur protection et leur restauration. Ce **patrimoine** peut être matériel, mais aussi naturel et immatériel, comme le « repas gastronomique français », inscrit en 2010, ou la dentelle au point d'Alençon. De nombreux pays candidatent pour préserver leur patrimoine mais aussi pour plus facilement le mettre en valeur.

### 2. Le développement du tourisme patrimonial

- Le nombre de **touristes** a en effet explosé, avec la révolution des transports et des communications. Ces millions de personnes venaient d'abord de pays anciennement industrialisés, mais la part des émergents est de plus en plus forte dans cette activité mondialisée. Ces touristes viennent déambuler dans les grandes villes touristiques, notamment les centres historiques européens comme Paris et Venise, inspirés par un imaginaire commun perçu dans les peintures, les romans ou les films, renouvelé aujourd'hui par les réseaux sociaux.
- Pour accompagner la **massification du tourisme**, les municipalités encadrent l'urbanisme pour préserver ce paysage imaginé, développent les infrastructures d'accueil et multiplient les événements annuels ou exceptionnels comme les Jeux Olympiques. Mais les inégalités de la mondialisation se retrouvent aussi dans les flux touristiques. Les pays les moins avancés comme le Mali manquent d'infrastructures et de moyens étatiques pour mettre en valeur, entretenir ou **restaurer** leur patrimoine, malgré le soutien de l'UNESCO.

## B Des conflits d'usage autour des sites patrimoniaux

### 1. Entre nécessaire modernisation et conservation ► Jalon 1, p. 278

- L'attachement des habitants d'une ville au patrimoine – qui est aussi leur cadre de vie – peut entraîner des **tensions entre acteurs lors d'un grand projet d'aménagement et de modernisation**. Les projets brutaux de transformation urbaine par la destruction comme le Paris d'Hausmann sont aujourd'hui difficilement envisageables au nom de la préservation du patrimoine, particulièrement dans les centres historiques. Les architectes et urbanistes sont passés de la **rénovation** de quartiers historiques insalubres ou de quartiers au fort passé industriel, à la **réhabilitation** en préservant le paysage urbain. Ainsi, à Paris, la loi Malraux de 1962 a permis une « sauvegarde et mise en valeur » du quartier du Marais.
- Mais cette volonté de conservation du patrimoine peut parfois devenir **sanctuarisation** voire **muséification** au détriment de l'usage. Toute modification d'un paysage ou d'un site est susceptible de heurter les imaginaires des résidents et des visiteurs, et entraîne de fortes polémiques dans le cas de projets à portée symbolique, comme à Paris la pyramide du Louvre ou la flèche de Notre-Dame.

## VOCABULAIRE

**Conflit d'usage** : conflit qui survient lorsque plusieurs acteurs se disputent un même espace ou une même ressource.

**Gentrification** : processus urbain d'appropriation d'un quartier défavorisé par des catégories sociales plus aisées qui en transforment le profil social et urbain.

**Patrimoine** : voir p. 268.

**Réhabilitation** : réaménagement d'un espace ou d'un bâtiment visant à le conserver sans le détruire. Elle suppose le respect du caractère architectural des bâtiments et du quartier concerné tout en restructurant, réaffectant le bâtiment.

**Rénovation** : réaménagement d'un espace ou d'un bâtiment passant par une démolition avant reconstruction. Cependant, les rénovations « au bulldozer » ont parfois laissé la place à des interventions plus douces et plus respectueuses du passé sur un ou plusieurs îlots.

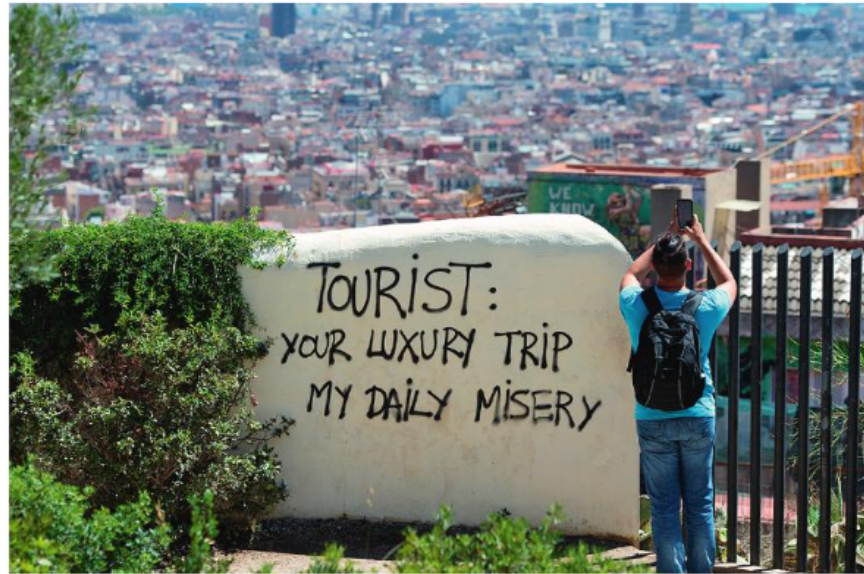
**Restauration** : remise en état du bâti dans son état initial, ou tout au moins historique, sans modifications internes ou externes.

« En Afrique, chaque fois qu'un vieillard traditionaliste meurt, c'est une bibliothèque inexploitée qui brûle. »

Amadou Hampaté Ba, écrivain malien, membre du Conseil exécutif de l'UNESCO, 1966.

## 2. Vivre dans un haut lieu touristique

- Les tensions dans les grands espaces touristiques concernent aussi l'usage de l'espace et des bâtiments par les riverains et les touristes. Les habitants sont gênés par l'afflux de visiteurs, qui sature les transports. Des **mouvements de protestation** se structurent contre une marchandisation de la ville trop orientée vers l'activité touristique. Dans ces métropoles, la concentration d'hommes et de richesses liée au processus de mondialisation entraîne une forte pression foncière, avec des prix en forte hausse et un phénomène de **gentrification**. Les plateformes permettant la location de logements de particuliers comme Airbnb accentuent cette pression dans les grandes métropoles touristiques comme Paris, Berlin ou Barcelone.
- Les incivilités dans l'espace public provoquées par ces visiteurs (nuisances sonores, débris sur la voie publique, etc.) renforcent les mouvements de rejet des touristes, obligeant les municipalités à **légiférer pour encadrer les actions des touristes**, comme en Italie. Mais la volonté politique reste faible car les municipalités sont dépendantes des revenus générés par le tourisme.



### L'opposition des populations au tourisme de masse

Un touriste prend en photo un panorama de Barcelone en 2017. Le graffiti indique : « Touriste : ton voyage de luxe, ma misère quotidienne ».

## C Un patrimoine fragile face aux menaces

### 1. Des menaces géopolitiques ▶ Jalon 2, p. 282

- Le patrimoine n'est pas seulement l'enjeu de conflits dans son usage quotidien ou touristique. **Des menaces pèsent aussi sur la survie même de ce patrimoine comme héritage du passé.** Elles peuvent être anciennes, liées à l'arrivée d'une puissance étrangère qui veut imposer sa propre culture pour mieux dominer, et **effacer l'héritage identitaire passé.** Au Mali, le colonisateur a fragilisé le maintien d'un patrimoine immatériel local. De nombreuses œuvres composant le patrimoine matériel malien ont été transférées dans les musées français, suscitant des polémiques sur leur lieu d'exposition aujourd'hui.
- Les **conflits militaires** mettent aussi en danger des éléments inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'héritage mésopotamien a souffert du conflit en Irak depuis 2003. Les conflits asymétriques au Sahel ou au Moyen-Orient amènent de nombreux ravages comme à Tombouctou ou Palmyre, dont les ruines archéologiques ont été endommagées par le groupe islamiste Daech.

### 2. Des menaces environnementales ▶ Jalon 3, p. 286

- Enfin, les menaces amenées à se multiplier dans le futur sont celles liées au dérèglement climatique. **De nombreux sites recensés par l'UNESCO sont menacés par la montée des eaux, les activités industrielles, l'urbanisation ou le prélèvement illégal.** Les **pollutions liées au tourisme de masse** pèsent aussi sur de nombreux sites patrimoniaux fragiles. Mais la législation reste laxiste et les aménagements peu nombreux car les arguments économiques pèsent sur certaines décisions. En Amazonie, la déforestation incontrôlée a suscité de nombreuses réactions internationales. La forêt amazonienne devient un « bien commun universel » et un élément du patrimoine mondial. Mais cette mobilisation peut être perçue comme de l'ingérence, ce qu'a dénoncé le président Bolsonaro. Quant aux peuples indigènes, ils sont écartés de cette réflexion sur la propriété d'un patrimoine universel à protéger ou le maintien d'une propriété locale ou nationale du patrimoine.

