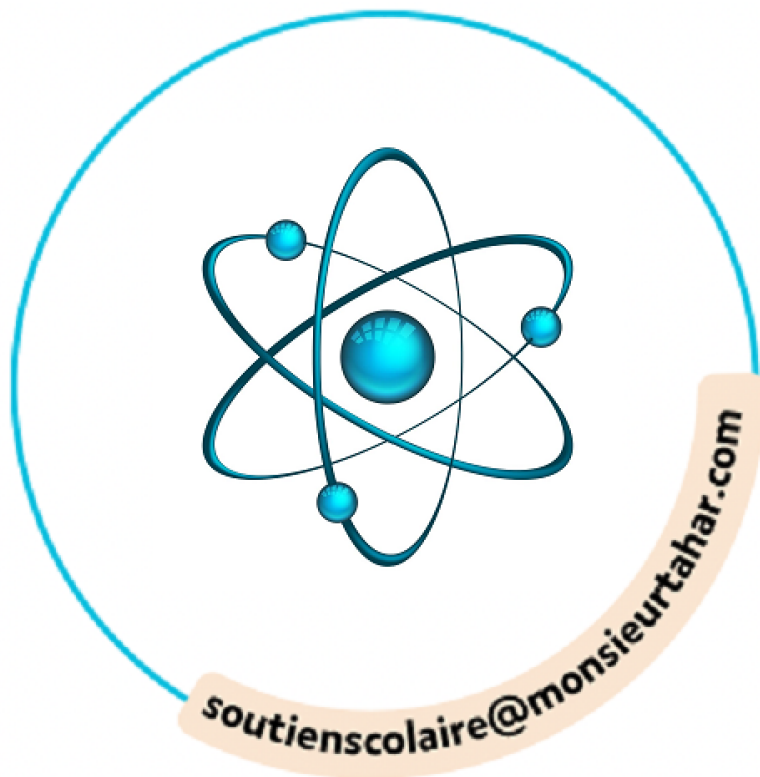


THEME 3



AXE 1

Histoires et mémoires des conflits



1 Au cours du conflit, une histoire manipulée

- ✓ Dès le début des conflits, chaque belligérant manipule l'histoire pour faire porter la responsabilité de la guerre à l'adversaire et légitimer sa propre implication dans le conflit.
- ✓ Les explications complexes sont remplacées par des schémas simplistes afin de susciter la haine de l'ennemi, voire une propagande empêchant les historiens d'étudier les événements en cours.
- ✓ L'historien ne dispose ni des archives, ni du recul nécessaire pour mener son travail à bien, pendant que sont censurés des textes et témoignages contestant la position de l'État.

2 Premières explications, premiers travaux

- ✓ Une fois le conflit terminé, les vainqueurs sont en position de force pour imposer leur version de l'histoire du conflit.
- ✓ Les historiens commencent alors à livrer leurs premières conclusions, mais les premiers travaux historiques sont inégaux car ils dépendent de l'accès aux archives.
- ✓ L'enseignement du conflit est aussi une question cruciale pour les autorités politiques qui orientent l'étude du conflit dans les programmes scolaires; certaines mémoires sont mises en avant au détriment d'autres.

3 Le temps de la vérité et de l'apaisement

- ✓ Le travail historique s'enrichit considérablement de l'accès aux archives officielles. Ce dernier est plus facile à mesure que le conflit s'éloigne dans le passé. Les recherches des historiens s'améliorent, profitant des travaux de leurs prédécesseurs pour croiser les sources.
- ✓ La disparition progressive des acteurs des conflits tend à apaiser les mémoires et peut faciliter le travail des historiens.
- ✓ Les autorités politiques peuvent aussi contribuer à faire émerger la vérité et concourir à l'apaisement, notamment par le sens donné aux commémorations.



SCHÉMA DE SYNTHÈSE

