

HISTOIRE



CHAPITRE 11

Les monuments aux morts en France

Apparus en France après la guerre de 1870, les monuments aux morts se multiplient après la Grande Guerre grâce à la loi du 25 octobre 1919. Par cette loi, l'État accorde notamment des subventions pour la construction de ces monuments. Les différentes communes de France en édifient donc progressivement dans l'entre-deux-guerres. De simples listes de noms à de véritables ensembles architecturaux, ils font partie intégrante du patrimoine français.

Comment les monuments aux morts commémorent-ils les conflits traversés par la France ?



1 Condamner la guerre : le monument aux morts d'Équeurdreville

Le monument aux morts d'Équeurdreville, aujourd'hui Équeurdreville-Hainville dans la Manche, a été réalisé par Émilie Rolez et inauguré en 1932.

Source : www.ouest-france.fr © Julien Tellier



2 Rappeler le sacrifice des soldats : le mémorial de la guerre d'Algérie

Le mémorial de la guerre d'Algérie et des combats du Maroc et de la Tunisie à Paris a été inauguré en 2002, à la mémoire des soldats français et des **harkis**, tués en Afrique du Nord de 1952 à 1962.

Source : SGA/DPMA © Mindef SGA/DPMA

QUESTIONS

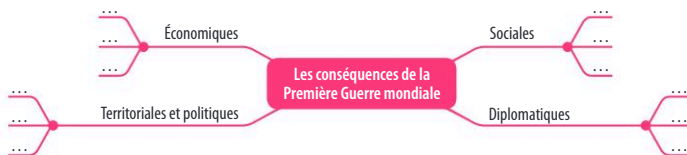
1. Comparez l'architecture des monuments aux morts (docs 1 et 2).
2. Montrez que les monuments aux morts commémorent différents types de conflits (docs 1 et 2).
3. Justifiez que le monument aux morts d'Équeurdreville est pacifiste (doc. 1).

Vocabulaire

harkis : troupes musulmanes ayant combattu aux côtés des soldats français pendant la guerre d'Algérie

Réaliser une carte mentale de synthèse

Sur votre cahier, en vous servant du modèle ci-dessous, construisez votre propre carte mentale de synthèse du chapitre.



Boîte à outils

- Reprenez les différents éléments du cours et listez-les de manière simple.
- Ensuite, réfléchissez à quelles conséquences de la carte mentale ils correspondent.
- Utilisez par exemple un code couleur (je surligne en rouge les conséquences sociales, en vert les conséquences territoriales...).
- Puis complétez au propre la carte mentale avec tous les éléments listés et classés.

Bac contrôle continu de Terminale

1. Réponse à une question problématisée : sujets d'entraînement guidés

■ **CAPACITÉS** : Utiliser une approche historique pour construire une argumentation – S'approprier un questionnement historique

Pour traiter les deux sujets suivants :

Aidez-vous des questions posées dans les encadrés pour :

- Lister les idées principales du sujet.
- Dégager les idées générales pouvant servir d'axes principaux aux différentes parties.

Comment se met en place la paix après la Première Guerre mondiale ?
Quelles sont les principales décisions prises ?

Limites chronologiques :
Quelles sont les dates des traités de paix ?

SUJET 1

La paix après la Première Guerre mondiale : une paix fragile ?

Quels sont les aspects des traités qui sont contestés ?
Quelles sont les limites de la paix mise en place après 1918 ?

Quel type de plan peut convenir à un sujet avec cette interrogation ?

Pourquoi l'Europe est-elle au cœur des enjeux de la paix après la Première Guerre mondiale ?

Limites chronologiques du sujet : Quand l'Europe sort-elle de la guerre ? Sur combien de temps ce processus s'étend-il ?

SUJET 2

L'Europe au lendemain de la Première Guerre mondiale : des sociétés et des économies bouleversées ?

Pourquoi peut-on dire que les sociétés européennes sont traumatisées par la guerre ? Comment font-elles pour y faire face ?
Comment la guerre a-t-elle affaibli économiquement le continent ?
Comment la restauration des équilibres économiques est-elle recherchée ?

«CAPACITÉ : Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique»

1 Un député français juge la paix

Sur la frontière méridionale de l'Allemagne, se constitue un État tchécoslovaque, première maille de la ceinture de force que la conférence a eu l'idée de passer au Reich allemand. Malheureusement pour sa solidité, la ceinture est percée, [...] l'Allemagne peut mobiliser à l'aise, et elle peut s'élaner à son gré, en plusieurs directions, qui toutes la mènent droit au cœur de l'Europe centrale. Il n'y a et il n'y aura de Pologne que si elle a un accès libre, sûr et commode à la mer. Or, elle ne touche la Baltique, en territoire polonais, que sur un lambeau de côte. Comme ce qui restera de la Prusse orientale se trouverait séparé de l'Allemagne, et comme il faut que la province communique pourtant avec l'État, de là un chemin allemand de l'Est à l'Ouest, et les deux routes s'entrecroisent sur le territoire libre de Dantzig, dont la tutrice et la garante, la Société des Nations, fera bien dès maintenant d'organiser sérieusement la police. Telle est l'Europe du traité de Versailles. Si nous regardons de haut, nous ne voyons plus qu'un grand État actuel, le Reich allemand. Dans les vastes contrées de l'Europe centrale et orientale où, avant la guerre, il y en avait deux autres, l'Autriche-Hongrie et la Russie, l'Allemagne se redressera vite et bientôt se dressera seule comme grand État dans l'Europe centrale, un gouffre creusé par la dissolution de l'Autriche-Hongrie, mais dans l'Europe orientale, un abîme béant par la décomposition de la Russie. Se refera-t-il une grande Russie ?

Charles Benoist, intervention à la chambre des députés, 1919, Archives parlementaires, Assemblée nationale, Paris.

2 L'économiste John Maynard Keynes analyse les dispositions du traité

La campagne accomplie pour faire payer par l'Allemagne les dépenses de guerre nous semble avoir été un des actes les plus graves de folie politique dont nos hommes d'État aient jamais été responsables. C'est vers un avenir bien différent que l'Europe aurait pu se tourner si M. Lloyd George et M. Wilson avaient compris que les plus importants problèmes qui devaient les occuper n'étaient ni politiques ni territoriaux, mais financiers et économiques, et que les dangers qui menaçaient n'étaient pas dans des questions de frontières et de souveraineté mais de ravitaillement, de charbon et de transports. [...] A notre avis, les représentants des États-Unis eurent le grand tort de n'avoir nulle proposition constructive à offrir à une Europe souffrante et bouleversée. [...] Le but de Clemenceau était d'affaiblir et de détruire l'Allemagne par tous les moyens disponibles.

John Maynard Keynes, *Les Conséquences économiques de la paix*, 1919.



CONSIGNE

Après avoir présenté les deux documents, montrez qu'ils témoignent de la construction d'un nouvel ordre après la Première Guerre mondiale. Analysez les incertitudes sur sa mise en œuvre évoquées par les deux auteurs.

ÉTAPE 1 Présenter les deux documents.

Pour chaque document, il faut préciser sa nature et sa source, l'auteur, le destinataire, la date et le contexte, le thème ou l'idée principale.

> Quand vous présentez deux documents, pensez à identifier des points communs pour ne pas vous répéter. Ici, le contexte et le thème sont identiques.

ÉTAPE 2 Analyser les deux documents et mettre en relation leurs informations avec des connaissances personnelles.

| Axe de la consigne | Prélèvement des informations | Connaissances personnelles |
|--|---------------------------------|---|
| La construction d'un nouvel ordre mondial après la Première Guerre mondiale. | Utilisez les passages surlignés | Leçon 1 paragraphes A et B |
| Les incertitudes de sa mise en œuvre | Utilisez les passages surlignés | Leçon 1 paragraphes B et C Leçon 2 A |

ÉTAPE 3 Rédiger l'analyse de documents.

Poursuivez la rédaction de cette analyse :

Si les armistices successifs entre les belligérants permettent l'arrêt des combats, c'est la conférence de la Paix, organisée à Paris en 1919, qui doit permettre aux principaux pays vainqueurs de trouver les principes sur lesquels ils veulent instaurer le retour à la normale. En effet, le bilan de la Première Guerre mondiale est désastreux pour l'Europe...



Le défilé du 14 juillet 1919.

Ancien combattant, Jean Galtier-Boissière (1891-1966) est aussi le fondateur du journal de tranchées *Le Crapouillot*.

Jean Galtier-Boissière, *Défilé des mutilés, 14 juillet 1919*, huile sur toile, 1919, Musée d'Histoire contemporaine, Paris.

CONSIGNE En analysant le tableau et en le confrontant avec vos connaissances, montrez en quoi il révèle à la fois la célébration de la victoire mais aussi une dénonciation de la guerre.

ÉTAPE 1 Présenter le document.

- L'auteur : nom, dates. *Utilisez le paratexte.*
- L'œuvre : titre, date, support et technique utilisée, lieu de conservation. Si les dimensions du tableau sont indiquées, il faut en tenir compte car cela peut avoir un sens.
- Le sujet du tableau : celui-ci est souvent indiqué par le titre. Précisez son contexte historique.
- Le genre du tableau : portrait/autoportrait, paysage, scène historique ou de la vie quotidienne, nature morte.

ÉTAPE 2 Décrire le tableau et mettre en relation avec des connaissances.

- Décrivez les éléments présentés : personnages (nombre, attitudes, vêtements et attributs, expressions), le décor (scène d'intérieur ou d'extérieur, lieu précis).
 - > *Qui sont les personnages visibles ? Comment peut-on les qualifier ?*
 - > *Quel nom leur a-t-on donné après la Première Guerre mondiale ?*
 - > *Identifiez le monument représenté pour connaître le lieu de la scène.*
- Décrivez les couleurs utilisées : Sont-elles variées ? Quelles sont les couleurs dominantes ? Observe-t-on des contrastes ?
 - > *Quelles sont les couleurs dominantes de la scène ? Essayez d'expliquer la place qu'elles ont dans le tableau.*
- Décrivez la composition du tableau : Identifiez les différents plans.
 - > *Combien de plans compte le tableau ? Précisez ce qui est représenté sur chacun d'entre eux.*
 - > *Expliquez le message que le peintre veut faire passer en distinguant les plans.*
- Dégagez l'atmosphère du tableau.
 - > *Quelle(s) impression(s) le peintre souhaite-t-il donner au spectateur ?*
 - > *Comment, par son style, le peintre a-t-il voulu exprimer une certaine compassion envers les soldats représentés ?*

ÉTAPE 3 Porter un regard critique sur le tableau.

- Ce tableau est-il représentatif de son époque ?
 - > *En quoi ce tableau est caractéristique des mentalités de l'après Première Guerre mondiale ?*
- Évaluez la portée du tableau.
 - > *Quels sont les autres supports artistiques permettant l'expression des enjeux mémoriels de la Première Guerre mondiale ?*