

HISTOIRE



CHAPITRE 2



Nabucco de Verdi (1841)

Nabucco est un **opéra** créé en 1841 par le compositeur Giuseppe Verdi, qui raconte l'histoire des Hébreux, captifs du roi Nabuchodonosor à Babylone, en 586 avant J.-C. son thème entre en résonance avec le développement du sentiment national italien. L'opéra connaît un triomphe à la Scala de Milan en 1842 et propulse Verdi au rang des compositeurs les plus appréciés du public italien, puis international. Temistocle Solera, librettiste de *Nabucco*, a conquis sa notoriété grâce à sa collaboration avec G. Verdi.

Vocabulaire

opéra : œuvre théâtrale mise en musique et entièrement chantée. Le genre s'est développé à partir du **XVII^e** s.

👉 **quoi l'opéra *Nabucco* est-il devenu un symbole des aspirations nationales italiennes ?**

1 Va, pensiero

Va, pensée, sur tes ailes dorées,
Va te poser sur les versants, sur les collines,
Où embaume, tiède et suave,
L'air doux de la terre natale !
5 Salue les rives du Jourdain,
Les tours renversées de Sion¹.
O, ma patrie, si belle et perdue !
O souvenir, si cher et funeste !
Harpe d'or des prophètes du destin,
10 Pourquoi, pends-tu, muette, aux branches du saule ?
Ravive les souvenirs gravés dans nos cœurs,
Parle-nous du temps passé !
Rappelle-nous le sort de Solime²
Dans une complainte aux tristes accents,
15 Laisse le Seigneur t'inspirer une harmonie
Qui nous donne la force d'endurer nos souffrances !

Extrait de *Nabucco* de Verdi

1. Jérusalem 2. Salomon, roi d'Israël

3 Une nation sans État

Nous sommes un peuple de 21 à 22 millions d'habitants désignés depuis un temps immémorial sous un même nom — celui du peuple italien contenu entre les limites naturelles les plus précises que Dieu ait jamais tracées, la mer et les montagnes les plus hautes d'Europe — parlant la même langue, ayant les mêmes croyances, les mêmes mœurs, les mêmes habitudes, fiers du plus glorieux passé politique, scientifique, artistique qui soit connu dans l'histoire européenne. Nous n'avons pas de drapeau, pas de nom politique, pas de rang parmi les nations européennes. Nous n'avons pas de capitale, pas de Constitution, pas de marché commun. Nous sommes divisés en huit États indépendants. Il n'existe pas de liberté de presse, d'association, de parole, de pétitions collectives, d'éducation : rien.

Giuseppe Mazzini (1805-1872), « L'Italie, l'Autriche et le Pape », traduit et publié dans la *Revue indépendante*, 1845.



2 Un symbole de la lutte pour l'émancipation

Aquarelle, Italie, 1841.

L'acronyme Viva VERDI signifiait : Viva Vittorio Emanuele Re D'Italia (Vive Victor-Emmanuel Roi D'Italie).

QUESTIONS

Confronter le savoir acquis en histoire avec ce qui est entendu, lu et vécu

- Faites des recherches personnelles sur G. Verdi.
- Expliquez en quoi le thème de cette œuvre a pu contribuer à alimenter le sentiment national italien (doc. 1 et 3).
- Dans quel contexte historique cet opéra s'inscrit-il et quelles réactions a-t-il suscitées en Italie ? En quoi l'œuvre a-t-elle pu incarner les aspirations nationalistes des Italiens ?

Bilan

Qu'est-ce qui permet d'expliquer le succès de *Nabucco* ?

Réaliser une carte mentale de synthèse

Sur votre cahier, en vous servant du modèle ci-dessous, construisez votre propre carte mentale de synthèse du chapitre.



Boîte à outils

- Reprenez les différents éléments de votre cours et listez-les de manière simple (mots-clés, dates, lieux et personnages clés).
- Ensuite, associez ces éléments aux différentes idées de la carte mentale.

- Utilisez un code couleur (surlignez sur votre brouillon dans une couleur ce qui montre le développement des aspirations libérales et nationales, dans une autre couleur les réactions à ces aspirations...).
- Puis complétez au propre la carte mentale avec tous les éléments listés et classés.

Bac contrôle continu 1. Analyse d'un document iconographique

- **CAPACITÉS** : Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements – Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique – Savoir lire, comprendre et apprécier un document iconographique



La révolution de février 1848 en France

Gravure anonyme, 1848, Paris, Musée Carnavalet.

CONSIGNE

Après avoir présenté les événements et les acteurs de la révolution de 1848 évoqués par ce document, expliquez puis nuancez la vision présentée de ce moment par cette gravure.

AIDE POUR CONSTRUIRE L'ANALYSE

1. Présentez le document en insistant sur le contexte politique et économique au début de l'année 1848.
2. Comment l'auteur présente-t-il les acteurs et les événements de la révolution de février 1848 ?
3. Comment ce document donne-t-il l'image d'une communion sociale et d'un avenir meilleur ? Cette image est-elle réelle ?



EXERCICES

Bac contrôle continu 2. Analyse d'un texte

■ CAPACITÉS : Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique – Mettre un événement en perspective

SUJET Metternich et l'Europe en 1815.

Metternich définit l'ordre européen issu du congrès de Vienne

Respect pour tout ce qui existe ; liberté à tout gouvernement de veiller au bien-être de son propre peuple ; ligue entre tous les gouvernements contre les factions dans tous les États [...]

5 La première et la plus grande des affaires, pour l'immense majorité de toute nation, c'est la **fixité des lois, leur action non interrompue, et nullement leur changement**. Que les gouvernements donc gouvernent, qu'ils maintiennent les bases fondamentales de leurs institutions, tant anciennes
10 que nouvelles ; car si, dans tous les temps, il est dangereux d'y toucher, ce n'est pas aujourd'hui et dans la tourmente générale, qu'il peut être utile de le faire. Qu'ils énoncent à la face de leurs peuples cette détermination, et qu'ils la démontrent par des faits. Qu'ils réduisent au silence les
15 doctrinaires dans l'intérieur de leurs États, et qu'ils manifestent leur mépris pour ceux du dehors [...]

Qu'ils soient justes mais forts ; bienveillants mais sévères. Qu'ils maintiennent le principe religieux dans toute sa pureté et ne souffre pas que le dogme soit attaqué, et la
20 morale interprétée selon le *Contrat Social* ou les visions de simples sectaires [...]

Qu'enfin les grands monarques resserrent leur union et prouvent au monde que si elle existe, elle n'est que bienfaisante, car cette union assure la paix politique de
25 l'Europe ; qu'elle n'est forte que pour le maintien du repos, à une époque où tant d'attaques sont dirigées contre lui ; que les principes qu'ils professent sont aussi paternels et tutélaires pour les bons, que menaçants pour les perturbateurs du repos public. Les gouvernements de second
30 ordre verront dans une union pareille l'ancre de leur salut, et ils s'empresseront de s'attacher également à elle. Les peuples reprendront confiance et courage, et la pacification la plus profonde et la plus salutaire qu'aura à démontrer l'histoire de tous les temps pourra être opérée, car cette
35 paix portera de prime abord sur tous les États encore debout ; elle ne restera pas sans une influence décisive sur le sort de ceux qui sont menacés d'une subversion prochaine, et même sur le relèvement de ceux qui déjà ont passé par le fléau de la révolution.

Clemens von Metternich, *Mémoires*, tome III, 1880-1884.

CONSIGNE

En vous appuyant sur vos connaissances et sur ce document, indiquez comment Metternich conçoit la réorganisation de l'Europe en 1815.

AIDE POUR CONSTRUIRE L'ANALYSE

1. Montrez la volonté de Metternich de rétablir l'ordre politique ancien.
2. Comment cherche-t-il à assurer un équilibre entre les puissances en Europe ?
3. Expliquez cependant que cette restauration reste prudente et précaire.

Méthode

Prélever les informations du document et les mettre en relation avec des connaissances personnelles pour construire l'analyse.

1. Vous devez repérer les idées contenues dans le texte qui peuvent être utilisées afin de répondre aux questions.
> En vous aidant des expressions surlignées dans le texte, complétez la deuxième colonne du tableau.
2. Vous devez expliquer le texte grâce à vos connaissances. Ces dernières doivent permettre d'éclaircir certaines allusions et de compléter certains passages du texte.
> Complétez la troisième colonne à l'aide des expressions suivantes : *Sainte-Alliance, retour des souverains « légitimes » ; restaurer l'influence des Églises ; refus de prendre en compte le principe des nationalités ; rechercher la paix en Europe pour éviter le retour des révolutions ; pas de retour sur la suppression des droits féodaux ; une alliance contre-révolutionnaire ; des aspirations nationales non satisfaites (Allemands, Italiens) ; le contrôle de l'opinion publique par la censure ; un système d'entente et de consultation des vainqueurs de Napoléon.*

Partie de la consigne	Informations prélevées dans le document	Connaissances personnelles
La volonté de Metternich de rétablir l'ordre ancien	« fixité des lois, leur action non interrompue, et nullement leur changement » - ...	- ...
Assurer un équilibre entre les puissances en Europe	- ...	- ...
Cette restauration reste prudente et précaire	- ...	- ...



CAPACITÉS : S'approprier un questionnement historique – Utiliser une approche historique pour construire une argumentation

RAPPEL

La Réponse à une question problématisée en histoire consiste en l'utilisation de ses connaissances historiques pour répondre à un sujet. Il ne suffit pas de réciter son cours mais de répondre correctement au sujet posé. Une Réponse à une question problématisée est une démonstration. Il faut sélectionner et organiser ses connaissances de manière à répondre de manière structurée et logique au sujet. Adopter un plan pertinent pour répondre au sujet est donc essentiel.

SUJET

Restaurations et révolutions en Europe de 1815 à 1848.

ÉTAPE 1

Analyser le sujet, comprendre la Réponse à une question problématisée.

La lecture et l'analyse du sujet permettent d'éviter le hors-sujet et de trouver le plan adapté. Un important travail préparatoire sur le brouillon est donc essentiel afin de réussir l'épreuve.

1. Lire et analyser le sujet.

QUESTION PROBLÉMATISÉE

Comment les révolutions remettent-elles en cause les tentatives de restauration en Europe entre 1815 et 1848 ?

Vous montrerez que les restaurations de 1815 sont rapidement remises en cause dans les années 1820-1830, puis que la révolution de 1848 suscite un mouvement de réaction des souverains restaurés en 1815.

Le jour de l'examen, vous devez recopier le sujet sur une feuille de brouillon en laissant suffisamment de place pour en faire l'analyse.

- Repérez les mots-clés et déterminez leur sens.
- Repérez les mots de liaison et restez attentif à la ponctuation. Le mot « et » peut par exemple signifier une mise en relation ou une comparaison. Dans le sujet qui vous est proposé, quel sens lui donneriez-vous ?
- Déterminez les limites chronologiques et spatiales du sujet.

2. Les différents types de plan.

Les axes donnés avec le sujet vous invitent à suivre un plan chronologique. Mais il existe aussi d'autres types de plans que vous allez rencontrer.

Exemple de formulations dans les questions problématisées :	Type de plan	Réflexion à envisager pendant l'analyse du sujet
Quelles transformations a connu l'Europe de 1815 à 1848 ?	Évolution	Il s'agit de décrire et expliquer les bouleversements, les transformations du phénomène entre deux dates. Il faut rechercher des ruptures au cours de la période concernée pour identifier les différentes étapes de l'évolution.
Quelle est la situation de l'Europe en 1848 ?	Tableau	Il s'agit de chercher les différents aspects caractérisant la situation historique à un moment précis.
Quels sont les caractères communs et les différences entre les deux monarchies constitutionnelles de 1815 à 1848 ?	Comparaison / Confrontation	Il s'agit ici de déterminer les points communs et les différences.
Comment s'est déroulée la révolution de 1848 en Europe ?	Analytique	Il faut décrire les différents aspects d'un phénomène historique. Ici, les causes, les manifestations, les solutions.
Après le congrès de Vienne en 1815, les rois rétablissent-ils leur domination sur les peuples ?	Dialectique	Il faut répondre de manière nuancée en déterminant les arguments pour et contre.

ÉTAPE 2

Mobiliser ses idées au brouillon.

Pendant l'étape d'analyse du sujet, il ne faut pas hésiter à mettre par écrit les idées qui vous viennent à l'esprit. Indiquez les idées dans le désordre au brouillon, puis classez-les en suivant deux ou trois axes majeurs. Pour éviter de les recopier, surlignez-les avec une couleur différente par axe.