

# HISTOIRE



## CHAPITRE 5

# Le Guépard, du livre au film de Visconti : un regard rétrospectif sur l'unité italienne

**L**e *Guépard* est un film de 1963 avec Burt Lancaster, Claudia Cardinale et Alain Delon, qui a reçu la palme d'or à Cannes. Il est basé sur un livre de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, sorti en 1959. Il aborde la vie en Sicile à l'époque de l'unité italienne.

**Comment le cinéaste Visconti met-il en scène les Chemises rouges de Garibaldi lors de la prise de Palerme en 1860 ?**

## 1 Garibaldi vu par le prince Salina dans le livre de Tomasi di Lampedusa

*Le roman met en scène une famille de l'aristocratie sicilienne au moment de l'arrivée de Garibaldi et de ses Chemises rouges dans l'île.*

Salina ouvrit le journal : « Un acte de piraterie flagrante a eu lieu le 11 mai : des troupes armées ont débarqué sur la côte de Marsala. Des rapports postérieurs ont établi que la bande comportait près de huit cents hommes, commandés par Garibaldi. Dès que ces flibustiers eurent débarqué, ils évitèrent soigneusement les troupes royales et marchèrent, d'après nos informations, sur Castelvetrano, menaçant les pacifiques citoyens, se livrant au pillage et à la dévastation etc... ».

Le nom de Garibaldi le troubla un peu. Cet aventurier tout en cheveux et en barbe était un pur mazzinien. Il allait compliquer la situation. Mais si « le roi honnête homme l'a envoyé chez nous, cela veut dire qu'il lui fait toute confiance. Ils le tiendront en bride ». Il se rassura, se peigna, se fit remettre chaussures et redingote. Il fourra le journal dans un tiroir. C'était presque l'heure du rosaire, mais le salon était encore vide. Il s'assit sur le divan et remarqua que le Vulcaïn du plafond ressemblait un peu aux lithographies de Garibaldi qu'il avait vues à Turin.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Guépard* (trad. Fanette Pézard), Paris, Seuil, 1959.



## 2 Un ajout de Visconti : la prise de Palerme par les Chemises rouges

Photogrammes tirés du film, 1 à 20'42" 2 à 23'52"

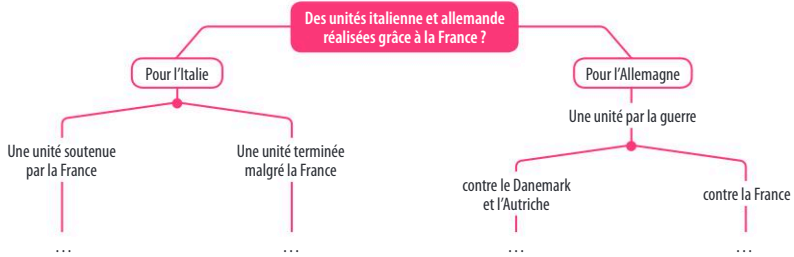
### QUESTIONS

«Confronter le savoir acquis en histoire avec ce qui est entendu, lu et vécu»

- Comment Garibaldi est-il présenté dans cet extrait du roman (doc. 1) ?
- Pourquoi le prince est-il rassuré à la lecture de cet article (doc. 1) ?
- Comment le cinéaste présente-t-il l'action des Chemises rouges de Garibaldi (doc. 2) ?
- Un film permet-il d'aller plus loin qu'un récit historique dans la compréhension d'un événement, ici la conquête de la Sicile par Garibaldi ? Répondez de manière nuancée en mobilisant deux ou trois arguments.

## Réaliser une carte mentale de synthèse

Sur votre cahier, en vous servant du modèle ci-dessous, construisez votre propre carte mentale de synthèse du chapitre.



### Boîte à outils

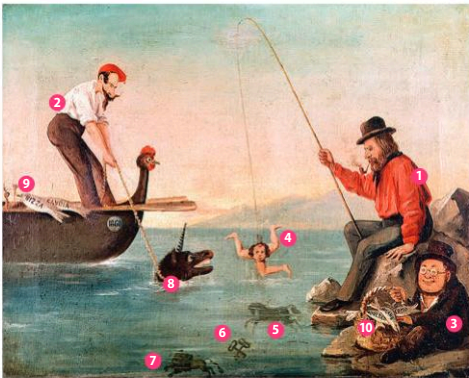
- Reprenez les différents éléments de votre cours et listez-les de manière simple.
- Ensuite, réfléchissez à quelle idée de la carte mentale ils correspondent.

- Utilisez par exemple un code couleur (je surligne sur mon brouillon en jaune fluo ce qui concerne les actions menées volontairement par la France pour réaliser l'unité d'un pays, en rose fluo ce qu'elle a fait malgré elle pour renforcer cette unité).
- Puis complétez au propre la carte mentale avec tous les éléments listés et classés.

## Bac contrôle continu 1. Analyse d'un document iconographique

■ CAPACITÉS : Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique

### SUJET L'unité italienne.



### L'unité italienne

L'Unité italienne, caricature anonyme, musée du Risorgimento, Turin.

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| 1 Giuseppe Garibaldi. | 6 Rome.                   |
| 2 Napoléon III.       | 7 Venise.                 |
| 3 Comte de Cavour.    | 8 Autriche.               |
| 4 Sicile.             | 9 Nice et Savoie.         |
| 5 Naples.             | 10 Côme, Milan et Modène. |

### CONSIGNE

En mettant en relation ce document avec vos connaissances personnelles, montrez que l'unité italienne se réalise par étapes et expliquez le rôle de la France dans ce processus. Ce rôle a-t-il été toujours le même jusqu'à la réalisation complète de l'unité ?

Questions	Méthode
1. Montrez que l'unité italienne se réalise par étapes.	<p>– Comment le caricaturiste a-t-il représenté le processus de l'unité italienne ? Rappelez la fonction et le rôle des deux personnages à droite. Quel autre personnage important est absent de cette caricature ?</p> <p>– Quels sont les territoires qui sont déjà rattachés au royaume de Piémont-Sardaigne ? À quel événement peut-on rattacher le geste de Garibaldi ? Précisez alors la date du document. Quelle est la signification des deux territoires encore dans l'eau ?</p>
2. Expliquez le rôle de la France dans ce processus.	<p>– Décrivez Napoléon III (embarcation, attitude). Pourquoi a-t-il déjà « pêché » deux poissons ? Comment est représenté son rôle dans l'unité italienne ?</p> <p>– Expliquez comment évolue le rôle de la France dans les années 1860 vis-à-vis de l'unité italienne.</p>

■ CAPACITÉS : Mettre un événement ou une figure en perspective – Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique

### SUJET Bismarck et la proclamation de l'Empire allemand



- 1 Guillaume I<sup>er</sup>.  
2 Bismarck.

#### 1 La proclamation de l'Empire allemand à Versailles

Proclamation de l'Empire allemand dans la galerie des Glaces au château de Versailles le 18 janvier 1871, en France, gravure, auteur anonyme, XIX<sup>e</sup> siècle, musée Carnavalet.

#### 2 La proclamation de l'Empire allemand rapportée par le quotidien *Le Rappel*

Au mois de juillet dernier, lorsque Bonaparte, égaré par son inepte diplomatie, prétendit intervenir entre l'Allemagne du Sud et l'Allemagne du Nord, et menaça de l'épée de la France l'unité germanique, il ne comprit pas qu'il jouait le jeu de son adversaire. Les peuples d'outre-Rhin, malgré leur aversion pour le caporalisme berlinois, se rangèrent avec enthousiasme sous l'étendard noir et blanc, devenu le drapeau de la patrie commune. [...] Toutes les rancunes séparatistes se réconcilièrent dans la haine de l'étranger. Les provinces teutoniques ne firent plus qu'une nation. En voulant briser à jamais l'Allemagne, Bonaparte l'avait unie. Unie au profit de qui ? Au profit de la Prusse. Le rêve splendide et consolant qu'avaient fait tant d'esprits généreux ne fut plus dès lors qu'une réalité sinistre et redoutable. L'unité voulue par l'Évangile, qu'avait prêchée Luther, l'unité par la liberté qu'avait chantée Schiller ! [...] fit place à l'unité par l'uniforme [...]. L'empire proclamé, restait à élire l'empereur [...]. Jadis, l'empereur élu était proclamé en bonne terre germanique, en plein air sur la rive du Rhin, du haut du Koenigstuhl<sup>2</sup>. Cette fois, la proclamation s'est

faite sur le sol français, dans la plus vaste galerie du palais de Louis XIV. La cérémonie, dont les journaux allemands ont transmis les détails, a eu lieu le 18 janvier [...]. Elle a été magnifiquement féodale et militaire. C'est au milieu des troupes bavaroises et prussiennes, rangées en haie sur son passage, au son des musiques guerrières, entonnant l'hymne de Brandebourg, que Guillaume I<sup>er</sup> est monté jusqu'à la galerie des Glaces, escorté des princes (suit la liste des régions électriques de l'empereur). Cohue de têtes couronnées et casquées. À midi, le roi s'asseyait sur son trône, ayant à sa droite le comte de Bismarck, à sa gauche, le comte de Moltke. Près du trône était un autel. Devant cet autel, le pasteur de la garnison a prononcé un sermon en trois points pour établir que c'était dans le château de Louis XIV qu'avait été conçu le projet d'avilir l'Allemagne.

Éditorial du journal *Le Rappel*<sup>3</sup>, Édouard Lockroy, 6 février 1871.

- Poète et écrivain allemand (1759-1805), ses œuvres ont connu un grand succès dans les régions germanophones au XIX<sup>e</sup> siècle.
- Littéralement « chaise de l'empereur », monument détruit en 1795 puis reconstruit en 1842. Il se situe sur le Rhin près de Coblenze.
- Le Rappel* est un journal quotidien républicain fondé en 1869.

## CONSIGNE

En vous appuyant sur vos connaissances, montrez comment ces deux documents présentent la proclamation de l'Empire allemand.

### ÉTAPE 1 Présenter les deux documents.

Quels sont les points communs de ces deux documents ? Qu'est-ce qui les différencie ?

### ÉTAPE 2 Analyser la consigne.

Identifiez les deux tâches que vous devez effectuer dans cette analyse de documents.

### ÉTAPE 3 Prélever les informations et les mettre en relation avec des connaissances.

Thèmes étudiés	Informations prélevées	Connaissances
La mise en scène de la proclamation de l'Empire	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cherchez dans les deux documents : le lieu, les personnages présents, décrivez la scène du document 1 et mettez-la en relation avec des phrases du document 2.</li> <li>– En quoi les deux documents donnent-ils une image différente de la scène ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pourquoi la proclamation de l'Empire allemand se fait-elle à Versailles ?</li> <li>– Comment les Allemands considèrent-ils les Français ?</li> </ul>
Le rôle de Bismarck dans l'unité allemande	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dans le document 1, où Bismarck est-il représenté ?</li> <li>– Cette représentation est-elle la même dans le document 2 ?</li> <li>– Comment le document 2 met-il en avant sans le citer le rôle de Bismarck ?</li> </ul>	Voir Leçon 2.

### ÉTAPE 4 Porter un regard critique sur les documents.

Quel regard porte le document 2 sur la proclamation de l'Empire allemand ? Comment expliquer cela ?

### ÉTAPE 5 Rédiger l'analyse de documents.

#### ■ Introduction

La défaite de Sedan, le 2 septembre 1870, qui se conclut par l'emprisonnement de Napoléon III par les troupes allemandes, débouche sur la proclamation de l'Empire allemand l'année suivante. Ces deux documents...

Poursuivez la rédaction en présentant les deux documents et en annonçant la consigne.

#### ■ Développement

Rédigez le développement en utilisant des mots de liaison pour construire votre argumentation :

- Pour montrer que les documents se complètent, utilisez « de plus », « en outre », « aussi » ou « le document 2 permet de préciser ce que nous avons pu observer/décrire dans le document 1 »...
- Pour signaler les oppositions, utilisez « contrairement à », « à l'inverse de ».

Début de la première partie :

Les deux documents mettent en avant la cérémonie de proclamation de l'Empire allemand le 18 janvier 1871. C'est à Versailles dans la galerie des Glaces (doc. 1), « la plus vaste galerie du palais de Louis XIV » (doc. 2) que Guillaume I<sup>er</sup> devient empereur de l'Allemagne unifiée. La scène représentée sur le document 1 rend la cérémonie solennelle : cette impression est donnée par la hauteur de cette galerie, mais aussi le reflet des drapeaux dans les miroirs à droite de l'image. Le choix de ce lieu n'est pas un hasard mais est symbolique. En effet, il s'agit pour les dirigeants du nouvel Empire allemand de prendre leur revanche sur l'humiliation infligée par le roi Louis XIV et l'empereur Napoléon. Dans le document 2, nous pouvons lire que « le pasteur de la garnison a prononcé un sermon en trois points pour établir que c'était dans le château de Louis XIV qu'avait été conçu le projet d'avilir l'Allemagne ». Au cours de cette cérémonie, c'est le nouveau chef d'État allemand qui est mis à l'honneur...

#### ■ Conclusion :

La proclamation de l'Empire allemand en 1871 bouleverse l'ordre européen. Les deux documents présentent toutefois une vision différente de cet événement...

Poursuivez la rédaction en montrant les différences observées lorsque l'on confronte les deux documents, et en montrant en quoi la source des documents permet de comprendre les différentes représentations.



■ **CAPACITÉS** : Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques – Utiliser une approche historique pour construire une argumentation

## QUESTION PROBLÉMATISÉE

## Comment la France intervient-elle dans l'unification de l'Italie entre 1848 et 1871 ?

Pourquoi la France a-t-elle, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, une certaine influence en Europe ?  
Quel chef d'État cherche à jouer un rôle en Europe ?

À quoi aboutit le processus d'unification ?  
Comment se réalise l'unification de cet État ?

## Comment la France intervient-elle dans l'unification de l'Italie entre 1848 et 1871 ?

Quelle date peut-on prendre comme borne chronologique basse pour ce sujet ?  
Pourquoi 1871 est-elle une date pertinente pour l'unité italienne ?

### ÉTAPE 1 Analyser la question problématisée.

Repérer les **mots-clés** et déterminer les **limites chronologiques et spatiales du sujet**.

### ÉTAPE 3 Construire le plan détaillé.

Pour construire le plan qui permet de répondre au sujet, vous pouvez utiliser la chronologie donnée ci-dessous. Cette chronologie est destinée à vous aider à construire le plan de ce sujet. **Attention, lors des épreuves de contrôle continu, aucun document n'accompagne le sujet**. Il est donc nécessaire de bien connaître les dates et périodes clés du chapitre afin de pouvoir bâtir un plan chronologique.

En vous appuyant sur l'analyse de la chronologie, vous devez repérer des ruptures chronologiques dans la place de la France face au processus d'unification de l'Italie.

Unité italienne	Place de la France
<p><b>1848-1849</b> : Première guerre d'indépendance menée seul par le Piémont, battu par l'Autriche</p> <p><b>1859</b> : début de la deuxième guerre d'indépendance, avec le soutien de la France ;</p> <p><b>1859</b> : bataille de Solferino remportée par les troupes franco-piémontaises.</p> <p><b>1860</b> : rattachement au Piémont-Sardaigne de Parme, Modène, de la Toscane, de la Sicile et de l'Italie du sud.</p> <p><b>1860</b> : Nice et la Savoie sont rattachées à la France après consultation électorale.</p> <p><b>1861</b> : l'Italie est officiellement unifiée, Victor-Emmanuel II est proclamé roi d'Italie.</p> <p><b>1866</b> : l'Italie obtient la Vénétie après Sadowa.</p> <p><b>1871</b> : rattachement des États Pontificaux au royaume d'Italie, Rome devient la capitale malgré l'opposition française</p>	

> Quelles sont les deux dates-clés que vous proposez afin de distinguer les trois périodes qui constitueront la trame de votre développement ? Justifiez votre choix.

■ Indiquez au bon endroit dans la colonne « Place de la France » les idées suivantes : la France freine l'unification italienne ; l'alliance française permet au royaume de Piémont-Sardaigne d'engager le processus d'unification de l'Italie ; l'intervention militaire française est décisive dans le processus de l'unification italienne.

■ Complétez ensuite le tableau ci-dessous avec les dates que l'on peut identifier comme des ruptures chronologiques.

Période	
1848 – ...	La France de Napoléon III soutient le processus d'unité italienne et n'intervient pas dans son déroulement.
... – ...	L'intervention de la France est décisive dans le processus d'unification.
... – 1871	Le processus d'unification se termine grâce au recul de la France en Europe.

### ÉTAPE 3 Rédiger la Réponse à une question problématisée.

#### ■ Introduction

- Rappelez le contexte de poussée révolutionnaire de 1848 qui souligne l'importance des nationalismes au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, et comment Napoléon III considère le principe des nationalités.
- Formulez la problématique.
- Annoncez votre plan.

#### ■ Développement

- Utilisez les idées générales du tableau avec la périodisation que vous avez choisie. Aidez-vous de la chronologie fournie et de votre cours pour rédiger les différentes parties.
- Aidez-vous de la Leçon 1 du chapitre.
- Pensez à rendre vivante votre réponse en insistant sur certains personnages majeurs de l'unité italienne comme Cavour ou Garibaldi, et certains événements comme le point de passage et d'ouverture sur le rattachement de Nice et de la Savoie à la France en 1860. Ainsi, vous montrerez que vous êtes capable de développer un point du sujet de manière plus détaillée.
- Soignez les transitions entre les parties, en montrant bien les changements majeurs dans le rôle de la France dans le processus d'unité italienne.

Par exemple, entre les deux premières grandes parties, vous pouvez rédiger ainsi :

*Si la France de Napoléon III regarde avec bienveillance et soutient l'unité italienne, son intervention est cependant décisive pour lancer le processus qui s'étend sur une dizaine d'années.*

- Pensez aussi à utiliser des mots de liaison pour faire le lien entre vos idées.

#### ■ Conclusion

- Faites un rapide bilan de votre Réponse à une question problématisée en reprenant les grandes idées.
- Répondez à la question problématisée en qualifiant la place de la France dans l'unité italienne.



#### Document d'accompagnement

**Entrée triomphale de Victor-Emmanuel II et de Napoléon III à Milan, le 8 juin 1859.**

Source : Luigi Bisi, musée de Milan, Italie.