

# HISTOIRE



## CHAPITRE 9



## J'accuse d'Abel Gance, 1918

Le cinéma se développe au début du <sup>xx</sup>e siècle. Les autorités tentent d'utiliser cet art nouveau à des fins de propagande. En raison des contraintes techniques mais aussi des réticences des militaires, les opérateurs d'actualité comme les cinéastes n'ont pas accès aux zones de combat avant 1916. Ils ont recours aux reconstitutions. Certaines œuvres ambitieuses comme *Cœurs du monde* (1918) de l'Américain Griffith ou *J'accuse* (1919) d'Abel Gance tentent de rendre compte des combats tout en inventant un langage cinématographique.



**Abel Gance**  
(1889-1981)

Cinéaste français, qui commença à tourner ses premiers films en 1911, fut un précurseur, inventant sans cesse de nouvelles manières de filmer, fut à l'origine de grandes œuvres comme *La Roue* (1924), *Napoléon* (1931). *J'accuse*, film muet, a été tourné en 1917, diffusé en 1919.



**1** La représentation des morts sur le champ de bataille



**2** Le cortège des morts mettant en accusation les civils

### **3** Le scénario de *J'accuse*

Un poète pacifiste, amoureux d'une jeune femme, s'engage en 1914. Elle est violée par des Allemands alors qu'il sert au front sous les ordres de son mari. Devant les carnages, il évoque un fantôme gaulois avant de mourir et fait lever les morts de la guerre. Ceux-ci se lèvent, accusent les femmes infidèles, les embusqués et les civils qui les ont oubliés.

#### QUESTIONS

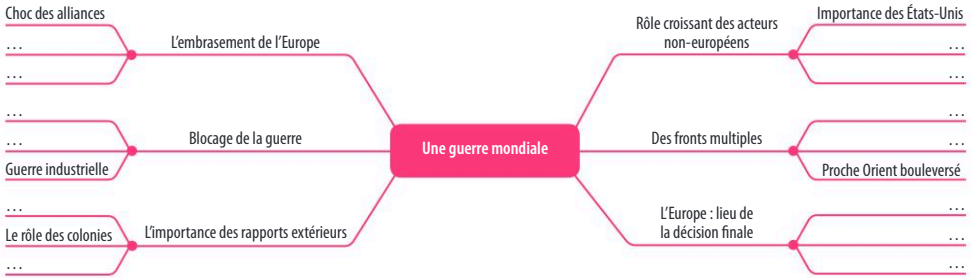
■ Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique

1. Montrez que le film présente des caractéristiques pacifistes et d'autres patriotiques.
2. Relevez par quels moyens Abel Gance met en valeur le sacrifice des soldats et l'ampleur des combats.



## Réaliser une carte mentale de synthèse

Sur votre cahier, en vous servant du modèle ci-dessous, construisez votre propre carte mentale de synthèse du chapitre.



### Boîte à outils

- Reprenez les thèmes majeurs de votre cours et faites-en une liste.
- Lisez attentivement le schéma.
- Au brouillon, construisez un tableau simple : une colonne pour chaque flèche de la carte mentale.
- Retrouvez les thèmes correspondant à chaque flèche et remplissez le tableau.
- Complétez au propre la carte mentale avec les éléments listés et classés.

## Bac contrôle continu de Terminale

### 1. Analyse d'un texte

■ **CAPACITÉS** : Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique – Mettre un événement en perspective

#### La description du front en 1916

*Le roman Le Feu, journal d'une escouade, raconte au jour le jour la vie des soldats sur le front du Soissonnais, de l'Argonne et de l'Artois. Henri Barbusse écrit ce roman à partir des notes prises dans les tranchées. En 1916, le livre obtient le prix Goncourt.*

- C'est des gaz asphyxiants, probable. Préparons nos sacs à figure !
- Les cochons !
- Ça, c'est vraiment des moyens déloyaux, dit Farfadet.
- 5 — Des quoi ? dit Barque, goguenard.
- Ben oui, des moyens pas propres, quoi, des gaz...
- Tu m'fais marrer, riposte Barque, avec tes moyens déloyaux et tes moyens loyaux...

- Quand on a vu des hommes défoncés, sciés en deux, ou
- 10 séparés du haut en bas, fendus en gerbes, par l'obus ordinaire, des ventres sortis jusqu'au fond et éparpillés comme à la fourche, des crânes rentrés tout entiers dans l'poumon comme à coup de masse, ou, à la place de la tête, un p'tit cou d'où une confiture de groseille de cervelle tombe, tout
- 15 autour, sur la poitrine et le dos. Quand on l'a vu et qu'on

- vient dire : « Ça, c'est des moyens propres, parlez-moi d'ça ! »
- N'empêche que l'obus, c'est permis, c'est accepté [...].
- Tout de même, qu'est-ce que nous sommes depuis deux ans ? De pauvres malheureux incroyables, mais aussi des sauvages, des brutes, des bandits, des salauds.
- Pire que ça ! mâcha celui qui ne savait employer que cette expression.

Dans la trêve désolée de cette matinée, ces hommes qui avaient été tenaillés par la fatigue, fouettés par la pluie, bouleversés par toute une nuit de tonnerre, ces rescapés des volcans et de l'inondation entrevoyaient à quel point la guerre, aussi hideuse au moral qu'au physique, non seulement viole le bon sens, avilit les grandes idées, commande tous les crimes, mais ils se rappelaient combien elle avait développé en eux et autour d'eux tous les mauvais instincts sans en excepter un seul : la méchanceté jusqu'au sadisme, l'égoïsme jusqu'à la férocité, le besoin de jouir jusqu'à la folie.

D'après Henri Barbusse, *Le Feu*, 1916.

### CONSIGNE

Après avoir présenté ce document, montrez en vous appuyant sur vos connaissances ce que ce texte révèle du caractère inédit du conflit pour les soldats.

### Méthode

- Dans l'introduction, pensez à rappeler le contexte de rédaction de ce document.
- Dans vos paragraphes, présentez les deux grandes idées du texte (la guerre de matériel et la brutalité du conflit). N'oubliez pas de les expliquer en faisant appel à vos connaissances.
- En ouverture de la conclusion, expliquez que ce qu'ont vécu les soldats a pu déboucher sur des doutes et des remises en cause de la guerre.



# EXERCICES

## Bac contrôle continu de Terminale 2. Analyse d'un document

■CAPACITÉS : Savoir lire, comprendre et apprécier un document iconographique – Mettre un événement en perspective



Qui est représenté ? Quelle est son attitude ? Pourquoi ce belligérant est-il représenté sous la forme d'une ombre ?

Quel belligérant représente ce personnage ? Que fait-il ? Utilisez vos connaissances pour interpréter son geste.

À quoi font référence ces différents éléments ? Quelle image donnent-ils des États-Unis ? Est-elle conforme à la réalité ?

### L'entrée des États-Unis dans la Première Guerre mondiale

Édouard Saunière, *Voilà les Américains I*, 1918, lithographie, dimensions 50,2 × 64,8 cm, Museum of Fine Arts, Boston.

### CONSIGNE

Après avoir présenté ce document en insistant sur son contexte, montrez en quoi consiste l'aide américaine aux côtés des Alliés pendant la Première Guerre mondiale. Expliquez, en vous appuyant sur vos connaissances, l'objectif de cette affiche.

### ÉTAPE 1 Présenter l'affiche.

Précisez le commanditaire et le destinataire de cette affiche. Relevez la date et précisez le contexte. La consigne incite à développer ce dernier.  
> Soyez attentif à la date du document. Depuis quand les États-Unis sont-ils entrés aux côtés des Alliés dans la guerre ?

### ÉTAPE 2 Décrire et interprétez l'affiche.

- Décrivez l'image : observez, identifiez et décrivez les différents éléments de l'affiche.
    - > Décrivez les personnages représentés et leurs attitudes. Comment sont-ils représentés ?
    - > Expliquez la symbolique des personnages
    - > Que peuvent apporter les États-Unis aux Alliés ?
  - Analysez le slogan (mots ou phrases) accompagnant l'affiche : identifiez le message porté par l'affiche.
    - > Quel est le sens du texte porté par les slogans ? Faites attention au graphisme (taille, forme et couleur des lettres).
    - > Expliquez le sens des phrases : « L'ALLEMAGNE aurait voulu rompre le front occidental et imposer aux Alliés des conditions de paix aussi honteuses que celles imposées à la Russie. IL EST TROP TARD ! L'effort américain dépasse toutes les prévisions. »
- Mettez-les en relation avec les éléments de description de l'image.
- Étudiez la composition de la scène afin de comprendre la situation représentée. Il faut analyser la place et l'importance des différents éléments de l'affiche.
    - > Comment les personnages sont-ils mis en scène ?
- Repérez les différentes lignes de construction de l'affiche.
- > Où convergent les lignes directrices ? Quel est l'effet recherché ?



### ÉTAPE 3 Analyser le slogan (mots ou phrases) accompagnant l'affiche : identifier le message porté par l'affiche.

- Il s'agit de trouver le sens du message porté par l'affiche.  
> Cherche-t-elle à informer, à critiquer, à dénoncer, à célébrer, à convaincre... ? Justifiez votre réponse.
- Il faut ensuite s'interroger sur la réception de ce message.  
> Comment ce message a-t-il été reçu ?
- Il s'agit de déterminer sa portée historique : cette affiche est-elle représentative d'une époque, d'une action, d'une pensée politique ?  
> Expliquez grâce à vos connaissances l'importance de l'aide américaine dans la victoire alliée.

## Bac contrôle continu de Terminale

### 3. Réponse à une question problématisée Méthode : Construire un plan thématique

◀ CAPACITÉS : Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques – S'approprier un questionnement historique

#### QUESTION PROBLÉMATISÉE

### Quelles sont les étapes et l'extension géographique de la Première Guerre mondiale (1914-1918) ?

La lecture et l'analyse du sujet permettent de trouver le plan adapté, et d'éviter le hors-sujet. Un important travail préparatoire sur le brouillon est essentiel.

#### ÉTAPE 1 Analyser un sujet.

1. Lisez et analysez le sujet.

### Quelles sont les étapes et l'extension géographique de la Première Guerre mondiale (1914-1918) ?

- Le jour de l'examen, recopiez le sujet sur votre brouillon en laissant suffisamment de place pour en faire l'analyse.
    - Repérez les **mots-clés** et déterminez leur sens.
    - Repérez les mots de liaison et restez attentif à la ponctuation.
  - Les mots de liaison et la ponctuation donnent un sens particulier au sujet. Ainsi, vous devez veiller aux signes de ponctuation comme les « ? », « », « » ou « : ».
    - Déterminez les **limites chronologiques et spatiales** du sujet.  
> Faites l'analyse du sujet sur votre cahier.
2. Réfléchissez sur le sujet de la question problématisée.
    - Pendant l'analyse du sujet, n'hésitez pas à mettre par écrit les idées qui vous viennent à l'esprit. Posez-vous des questions telles que « Qui ? Comment ? Pourquoi ? Avec quelles conséquences ? ».
    - Pensez à noter les noms de personnages ou de lieux adaptés au sujet ainsi que des dates précises.

#### ÉTAPE 2 Construire le plan.

- L'analyse du sujet vous a permis de mobiliser des connaissances, il faut ensuite trouver les axes du plan. Utilisez les idées générales de votre cours et des leçons du manuel pour les trouver.
- Pour ce sujet, le plan le plus pertinent est chronologique. Il croise les deux aspects du sujet, à la fois l'extension géographique et les étapes du conflit.
  - I. Une guerre de mouvement et surtout européenne (1914).
  - II. Une guerre de position pendant laquelle le conflit se mondialise (1915-1917).
  - III. Le retour à une guerre de mouvement avec l'implication décisive des États-Unis (1918).  
> Complétez ce plan en vous aidant des leçons du chapitre.