

Méthode pour réussir le commentaire de texte

DÉFINITION

Le commentaire est un **exercice d'argumentation et d'analyse** permettant de révéler le sens et les émotions créées par un texte. Il s'agit de montrer **comment les choix d'écriture créent du sens** en analysant des citations du texte dans un devoir argumenté et construit.

SUJET

Fabre d'Églantine, « Je t'aime tant » (► p. 172)

Étape 1 Lire activement le texte

- Lisez le texte une première fois pour le saisir dans sa **globalité** en prêtant attention aux **impressions** qui s'en dégagent.
- Notez au brouillon vos impressions de lecture sous forme de mots clés : **émotions, atmosphère, ton, idées**, sans entrer encore dans l'analyse du texte. Ces impressions permettront de définir la problématique et le plan de votre devoir.

Exemple: Dans « Je t'aime tant » de Fabre d'Églantine : *lyrisme, déclaration d'amour, aliénation, femme muse, déesse*.

Étape 2 Formuler la problématique

- Formulez une problématique qui questionne le texte. Cette problématique peut interroger :

- **des émotions ou idées** qui paraissent **contradictoires** dans le texte ;

Exemples: En quoi, tout en semblant aliénant, l'amour est-il nécessaire à la création poétique ?

En quoi, tout en disant l'insuffisance du langage pour dire l'amour, le poète accède-t-il à la création ?

- **une émotion ou une idée qui domine** le texte.

Exemples: Comment se traduit l'émotion qui étreint le poète lorsqu'il pense à l'être aimé ?

Comment, pour construire son poème, Fabre d'Églantine joue-t-il avec les *topoi* de la poésie amoureuse ?

- La problématique est le **fil directeur** du devoir et va permettre l'organisation d'un plan de réponse.

Étape 3 Élaborer un plan détaillé au brouillon

- Élaborez un plan qui répond à votre problématique. Les **parties du plan** doivent s'organiser progressivement.

- Le commentaire peut être **linéaire** : il suit alors les mouvements (parties) du texte – ou **composé**. Dans ce cas, on part de l'idée la moins importante ou la plus simple à démontrer pour terminer le devoir sur l'idée la plus importante.

- Le plan d'un commentaire composé s'organise en **2 ou 3 axes** (maximum) composés de **2 ou 3 sous-parties** chacun. Les axes et sous-parties sont issus de vos impressions de lecture.

- **Le 1^{er} axe** répond à la question : **Quoi** ? Il permet d'analyser le thème, les motifs et le genre du texte.

- **Le 2^e axe** répond à la question : **Comment** ? Il permet d'analyser de quelle manière l'idée indiquée dans la problématique est mise en scène par l'écriture du texte.

- **Le 3^e axe** répond à la question : **Pourquoi** ? Il permet d'analyser les visées du texte.

- Dans un premier temps, construisez la **structure du plan** avec des **titres d'axes et de sous-parties**. Les sous-parties choisies sont des **arguments**.

I. Une déclaration d'amour

1. L'éloge de la femme aimée

On se demande pourquoi on pense être face à une déclaration d'amour. On comprend que c'est parce que le poème repose d'abord sur l'éloge de l'être aimé.

- Complétez ensuite votre plan par des **citations du texte** (3 ou 4 citations par sous-partie) que vous analyserez en indiquant le **procédé littéraire** employé (Genres et outils transversaux, ► p. 426-441).

I. Une déclaration d'amour

2. Une déclaration qui tend à l'universel → pronoms nominaux (« je », « tu »), présent de vérité générale (« je t'aime tant »), etc.

Étape 4 Rédiger le devoir

→ Structurez votre **introduction** en suivant ces étapes (en un seul paragraphe) :

● **une amorce** qui présente le contexte historique et/ou littéraire, en lien avec le texte étudié. Si ceux-ci vous sont inconnus, la phrase d'amorce peut permettre de présenter le thème du texte ;

Exemple: La déclaration d'amour est un *topos* de la poésie amoureuse.

● **une présentation de l'auteur** (éléments utiles pour l'analyse du texte) et de l'œuvre si vous les connaissez ;

● **une présentation du texte**, un bref résumé ;

● **une annonce de la problématique et de vos axes d'étude.**

→ **Présentation:** Sautez une ligne entre l'introduction et la première partie, entre chaque partie, et avant de passer à la conclusion. Marquez un alinéa au début de chaque paragraphe.

→ Construisez chaque **axe** et **sous-partie** ainsi :

● annonce de l'**idée de l'axe** ;

● annonce de l'**argument directeur de la sous-partie** ;

● **analyses** progressives des citations (sans faire de liste) ;

● **conclusion partielle**.

→ Terminez votre devoir par une **conclusion** en trois étapes :

● un **résumé** des arguments développés ;

● une **réponse** à la problématique ;

● un **rapprochement** entre le texte étudié et une autre œuvre.

Exemple: Cette déclaration d'amour de Fabre d'Églantine peut résonner avec certaines déclarations de Guillaume de Machaut dans *Le Livre du Voir Dit*.

SCHÉMA BILAN

2 Introduction

- Amorce
- + Présentation du texte
- + Problématique
- + Annonce du plan

1

Brouillon

- Lecture du texte crayon en main
- Formulation des premières impressions
- Repérage de la construction du texte
- Réponses à *Quoi ? Comment ? Pourquoi ?*
- Construction du plan (linéaire ou composé)

3 Développement en 2 ou 3 sous-parties

- Une idée directrice par partie
Présence d'arguments
- Utilisation de citations
- Interprétation
 - Outils grammaticaux
 - Outils stylistiques
 - Tonalités
- Lexique du genre littéraire
- Histoire littéraire

4

Conclusion

- ↓ Réponse à la problématique
- ↓ Ouverture

Le commentaire de texte