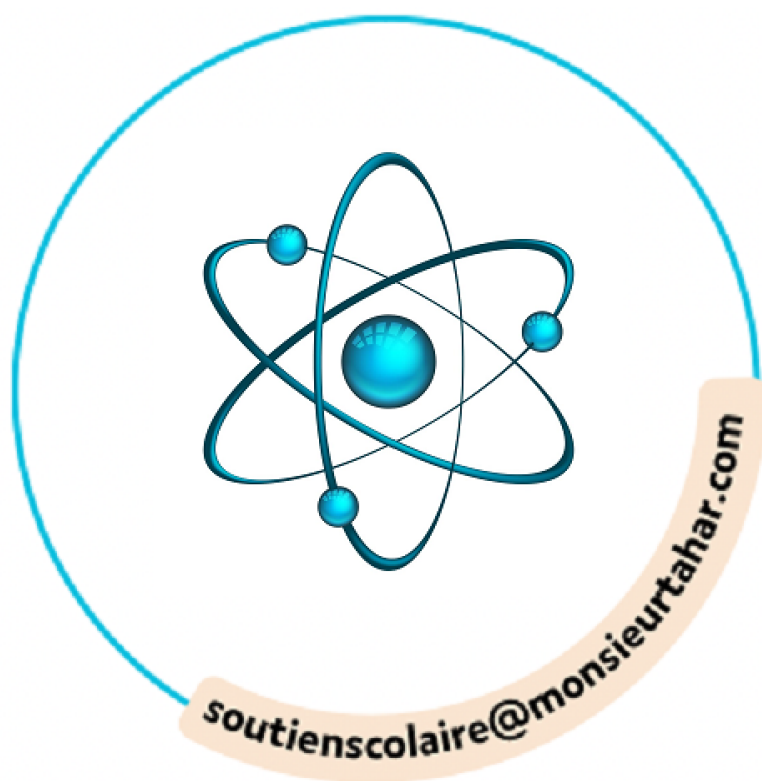
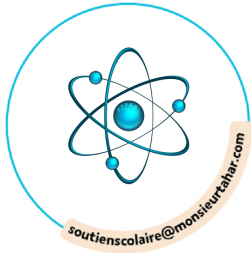


HISTOIRE



CHAPITRE 2



➤ Exercices

Autre support, Une œuvre musicale

Nabucco de Verdi (1841)

L'étude sur l'opéra de Verdi, *Nabucco*, a pour objectif de montrer, à travers un exemple concret, comment une œuvre musicale et un musicien ont pu incarner les aspirations nationales et libérales d'un peuple, et l'opposition à l'ordre affirmé lors du congrès de Vienne.

Cette étude peut en outre permettre des prolongements dans d'autres disciplines ou des activités transdisciplinaires, avec l'italien ou l'éducation musicale.

Le **document 1** est un célèbre extrait du troisième opéra de Verdi, *Nabucco*, présenté pour la première fois à la Scala de Milan en mars 1842, et qui fut le premier grand succès du compositeur (57 représentations en furent alors données). « Va pensiero », extrait de la troisième partie de l'opéra, est devenu *a posteriori* un hymne à la liberté et à l'unité d'un peuple qui se bat pour son indépendance. En effet, en évoquant un peuple opprimé, privé de ses droits, il renvoie à la situation dans laquelle se trouvaient les Italiens dans la première moitié du XIX^e siècle.

Le **document 2** est une aquarelle italienne qui date probablement de 1859 et qui fait référence à la manière dont l'acronyme VERDI devint un symbole de la lutte pour l'émancipation. En 1858, un opéra de Verdi, *Un Ballo in maschera*, n'avait pu être monté à Naples en raison de la censure imposée par les Bourbons. L'œuvre, remaniée, fut donnée au théâtre Apollo de Rome le 17 février 1859, dans un climat de tension entre l'Italie du Nord et l'Autriche, qui entrent finalement en guerre en avril. À l'occasion de la représentation de l'opéra, l'acronyme Viva V.E.R.D.I (Viva Vittorio Emanuele Re D'Italia : Vive Victor-Emmanuel Roi D'Italie) fut largement diffusé. Il fait référence au roi de Piémont-Sardaigne, Victor-Emmanuel II, monté sur le trône en 1849, après la défaite de son père face

aux armées autrichiennes à Novara. Il joua un très grand rôle dans l'unification de l'Italie, avec son premier ministre Cavour.

Le **document 3**, enfin, est un texte extrait d'un article de Giuseppe Mazzini traduit en français et publié en 1845 dans la *Revue indépendante*, fondée à Paris par George Sand, Pierre Leroux et Louis Viardot en 1841. L'article de Mazzini, intitulé « L'Italie, l'Autriche et le pape », présente la situation de l'Italie et les aspirations nationales des Italiens selon l'auteur.

Le document 3, mis en relation avec le document 1, permet de mieux comprendre en quoi *Nabucco* faisait alors écho à la situation de l'Italie et rencontrait les aspirations nationales de ses habitants.

La mise en relation de ces deux documents avec le document 2 permet de comprendre la réalité de l'influence qu'a pu avoir cet opéra sur le renforcement du sentiment national italien.

Réponses aux questions

Question 1 : Giuseppe Verdi est un compositeur italien, né en 1813 dans le hameau rural de Roncole, où ses parents tenaient une auberge, dans la plaine du Pô, alors sous contrôle de la France. Après avoir étudié la musique à Busseto, petite ville à côté de chez lui, puis à Milan, il prend la direction de la Société philharmonique de Busseto. Il se marie en 1836 avec Margherita Barezzi avec laquelle il a deux enfants. Mais, après l'échec de son deuxième opéra et la mort de ses enfants puis de leur mère, en 1840, Verdi pense un moment arrêter la composition et la musique. C'est alors que La Scala, l'opéra de Milan, lui commande une œuvre. *Nabucco* est l'opéra qui lui apporte la gloire alors qu'il n'a pas encore trente ans. Composée en 1841, sur un livret de Solera, l'œuvre connaît un triomphe à la Scala de Milan lors de sa première le 9 mars 1842. Verdi, sans vraiment l'avoir choisi, devient avec cette œuvre le chantre de la liberté et de l'unité italienne. Il met ensuite souvent l'accent, dans ses créations, sur les sentiments collectifs d'un peuple. En 1861, il devient député dans le premier parlement italien élu depuis la réalisation de l'unité nationale en 1860. Après avoir composé 28 opéras et avoir marqué le romantisme et les aspirations nationales italiennes, Verdi meurt en 1901. Un mois après sa mort, lors du transfert de sa dépouille dans la maison de repos pour musiciens qu'il avait fondée à Milan, la foule et un immense chœur dirigé par Toscanini entonnent le chœur patriotique de *Nabucco*.

Question 2 : Le thème de *Nabucco* a pu contribuer à alimenter le sentiment national italien. En effet, il raconte l'histoire des Hébreux, déportés à Babylone, et captifs du roi Nabuchodonosor, en 586 avant J.-C. « Va, pensiero » (document 1) est le chœur des esclaves chantant leur liberté perdue (« O, ma patrie, si belle et perdue », ligne 7). Ce thème fait écho aux aspirations nationales italiennes, que l'on peut par exemple lire dans le texte de Giuseppe Mazzini (document 3) : « Nous n'avons pas de drapeau, pas de nom politique, pas de rang parmi les nations européennes ».

Question 3 : Cet opéra s'inscrit dans un contexte historique particulier. En effet, l'Italie est alors morcelée en de nombreux États (voir texte de Mazzini, document 3 : « Nous sommes divisés en huit États indépendants » ligne 12), dont certains sont dominés par l'Autriche quand ils ne dépendent pas complètement d'elle. Milan, la ville où a été donné cet opéra, fait ainsi partie du royaume lombard-vénitien alors intégré à l'Autriche. Les régimes politiques ne sont pas libéraux, et les Italiens aspirent à plus de liberté : « il n'existe pas de liberté de presse, d'association, de parole, de pétitions collectives, d'éducation : rien » (document 3 lignes 13-14).

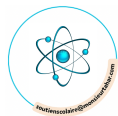
Nabucco a donc suscité un réel enthousiasme car l'œuvre, entrant en résonance avec le développement du sentiment national italien, incarnait les aspirations d'un peuple. À tel point que lorsque la guerre éclata en 1859, le slogan Viva V.E.R.D.I. fut repris dans toute l'Italie, ce qui correspondait en fait à « Vive Victor-Emmanuel, roi d'Italie », en référence au roi de Piémont-Sardaigne, qui avait accepté de prendre la tête de la lutte pour l'unité nationale.

BILAN : *Nabucco* a rencontré un immense succès à sa sortie en 1842 car sa thématique, l'histoire d'Hébreux réduits en esclavage dans l'Antiquité par le roi de Babylone, entrant en résonance avec l'histoire du peuple italien dans la première moitié du XIX^e siècle. Le chœur des esclaves s'élevant pour chanter « Va pensiero », référence à la terre natale et à la patrie perdue, ne pouvait que rappeler aux habitants de la péninsule italienne qu'ils étaient, comme le rappelle Giuseppe Mazzini en 1845, « un peuple de 21 à 22 millions d'habitants désignés depuis un temps immémorial sous un même nom-celui de peuple italien », mais qu'ils étaient divisés entre plusieurs États et largement dominés. Cela a entraîné un phénomène d'identification pour le public de l'époque qui, accentué par le lyrisme de la musique, contribua largement au succès triomphal de l'œuvre.

Exercices Réaliser une carte mentale

Retour à l'ordre après la Révolution et l'Empire :

- Congrès de Vienne :
 - Metternich et les principaux protagonistes du congrès.
 - Restauration de la paix.
 - Restauration des anciennes dynasties.
- Restauration en France :
 - Louis XVIII.
 - Charles X.
 - Louis-Philippe.
- Développement des idées libérales et nationales :
 - Soulèvements nationaux et libéraux des années 1820 et 1830.
 - Révolution de février 1848 en France et Printemps des peuples en Europe.
 - Réaction des souverains européens.



Exercices Bac contrôle continu

1. Analyse d'un document iconographique

Cet exercice a pour objectif d'identifier les acteurs de la révolution de février 1848 et de procéder à l'analyse critique de ce document iconographique.

Le **document** est une gravure anonyme intitulée « Journées de février 1848 », qui représente les événements de la révolution des 22-24 février 1848. C'est une série d'images d'Épinal conservée aux musée Carnavalet de Paris. Elle s'organise en trois lignes représentant les principaux épisodes de ces trois journées : le soulèvement des étudiants et des ouvriers parisiens, les premiers heurts avec la Garde nationale et la construction des barricades dans le quartier du Marais le 22 février, le ralliement de la Garde nationale le 23 février provoquant la démission de Guizot. Le 24 février, la foule qui a pris le château des Tuileries apporte le trône jusqu'à la place de la Bastille afin de le brûler. Les scènes de fraternisation sont aussi nombreuses sur ce document. Il est contemporain des événements rapportés mais il en donne une certaine vision qu'il s'agit de décrypter.

Le site du musée permet de zoomer sur certains éléments du document.

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/journees-de-fevrier-1848-2#infos-principales>

La consigne : Après avoir présenté les événements et les acteurs de la révolution de 1848 évoqués par ce document, expliquez puis nuancez la vision présentée de ce moment par cette gravure.

La consigne invite l'élève à effectuer trois tâches différentes :

1. Décrire le document en faisant appel à ses connaissances pour identifier les acteurs et les événements de la révolution de février 1848.
2. Interpréter le document en expliquant la vision portée par l'auteur sur cette révolution.
3. Porter un regard critique sur l'interprétation de l'événement faite par ce document.

Aide pour construire l'analyse

L'aide pour construire l'analyse permet de guider l'élève dans la lecture de ce document iconographique très dense en informations à prélever et à expliquer. Chacune des questions de cette rubrique doit permettre de construire la réponse argumentée à la consigne.

1. Le document est une gravure anonyme qui représente les journées de la révolution de février 1848. Elle est conservée au musée Carnavalet de Paris. Cette gravure donne une certaine lecture de la révolution parisienne des 22 au 24 février 1848. Au début de l'année 1848, la monarchie de Juillet dirigée par le roi Louis-Philippe est contestée pour son absence de réformes politiques (refus de réformer le suffrage censitaire, interdiction des réunions et d'associations). De plus, la crise économique et sociale touche les ouvriers parisiens.

2. L'auteur met en avant les acteurs et événements de la révolution de février 1848. Sur la première image, on peut identifier la Garde nationale qui tire sur la foule pour réprimer le mouvement révolutionnaire qui naît le 22 février. Les trois images suivantes présentent des images de barricades construites par les révolutionnaires ; il faut noter la présence de femmes mais aussi de gardes nationaux qui ont rejoint les révolutionnaires. Sur la première image de la dernière ligne du document, on peut voir la scène de destruction du trône royal pris aux Tuileries qui a eu lieu sur la place de la Bastille. Ce document donne l'image d'une révolution plutôt contenue, la violence n'y est pas signifiée de manière trop évidente mais apparaît de manière symbolique.

3. Ce document donne l'image d'une communion sociale et d'un avenir meilleur en utilisant plusieurs moyens. La présence de nombreuses femmes sur cette image, portant parfois un drapeau tricolore ou près des barricades, montre leur participation au processus révolutionnaire et témoigne de leur volonté d'obtenir des droits. Mais elles apparaissent encore en retrait : sur la deuxième image, la femme représentée pose plus devant la barricade qu'elle ne prend part au mouvement et sur la troisième image, elle aide un blessé. La Garde nationale se rallie au mouvement après avoir tenté de le contenir (image 1) et abandonne le roi (image 3). Le crucifix et le clergé représentés sur ce document soulignent le fait que la révolution ne se fait pas contre la religion chrétienne et n'est pas anticléricale. En effet, le clergé est au cœur de la scène de fraternisation qui se situe à la fin du document. La plantation d'un arbre de la Liberté est le symbole d'un avenir meilleur, comme le souligne le fait qu'il soit destiné à grandir et qu'il s'étende sur l'espace



de deux images en hauteur. Les Français aspirent à la liberté et la réconciliation. On peut noter que cette représentation est emblématique de nombreuses autres produites à cette époque (voir document 2 page 73). L'unanimité qui ressort de ce document doit être nuancée : en effet, si certains défendent des idéaux démocratiques et sociaux, les conservateurs restent importants même dans les rangs des révolutionnaires. La preuve en est qu'après la révolution, les femmes restent exclues du suffrage universel.

En prolongement, on peut confronter ce document avec le document 3 page 71 pour montrer les différences d'appréciation dans le traitement du même événement.

➤ Exercices Bac contrôle continu

2. Analyse d'un texte

L'objectif de cette page Bac est de mettre en relation des informations prélevées dans un document avec des connaissances personnelles.

Le sujet : Metternich et l'Europe en 1815.

Il reprend de manière explicite le point de passage et d'ouverture « Metternich et le Congrès de Vienne en 1815 ».

Le **document** est un extrait des *Mémoires* de Clemens von Metternich, chancelier d'Autriche entre 1809 et 1848, éditées par son fils Richard von Metternich. Ces mémoires couvrent la période allant de 1773 à 1859, date de la mort de l'ancien chancelier d'Autriche. Son fils, Richard von Metternich, a une carrière diplomatique qui le conduit en France où il est ambassadeur en 1859. Il devient alors un personnage important auprès de l'empereur Napoléon III.

Ce document expose les idées du chancelier autrichien pour réorganiser l'Europe après la défaite de Napoléon et les orientations de sa politique extérieure. Il faut prendre en compte le décalage temporel entre la rédaction et la réalité des événements présentés : l'extrait proposé étant un extrait de mémoires, Metternich pose un regard *a posteriori* sur les événements mentionnés.

La consigne : En vous appuyant sur vos connaissances et sur ce document, indiquez comment Metternich conçoit la réorganisation de l'Europe en 1815.

La consigne invite l'élève à remobiliser ses connaissances sur le congrès de Vienne et le rôle de Metternich dans la fondation d'un nouvel ordre européen en 1815.

■ Aide pour construire l'analyse

L'aide pour construire l'analyse reprend deux idées principales du texte qui sont les deux axes de l'instauration du nouvel ordre européen après 1815 : le rétablissement de l'ordre ancien et la mise en place d'un équilibre entre les puissances. Elle propose aussi de s'interroger sur le fait que ce nouvel ordre européen naissant ne peut pas faire totalement table rase de l'influence de la Révolution et de l'Empire.

■ Méthode

En vous aidant des expressions surlignées dans le texte, complétez la 2^e colonne.

Complétez la troisième colonne à l'aide de vos connaissances personnelles.

Partie de la consigne	Informations prélevées dans le document	Connaissances personnelles
La volonté de Metternich de rétablir l'ordre ancien	<ul style="list-style-type: none"> – « fixité des lois, leur action non interrompue, et nullement leur changement » – « Qu'ils maintiennent le principe religieux dans toute sa pureté et ne souffre pas que le dogme soit attaqué, et la morale interprétée selon le Contrat Social ou les visions de simples sectaires » – « Qu'ils réduisent au silence les doctrines dans l'intérieur de leurs États, et qu'ils manifestent leur mépris pour ceux du dehors » 	<ul style="list-style-type: none"> – retour des souverains « légitimes » – restaurer l'influence des Églises – le contrôle de l'opinion publique par la censure
Assurer un équilibre entre les puissances en Europe	<ul style="list-style-type: none"> – « Qu'enfin les grands Monarques resserrent leur union et prouvent au monde que si elle existe, elle n'est que bienfaisante, car cette union assure la paix politique de l'Europe » – « Les Gouvernements de second ordre verront dans une union pareille l'ancre de leur salut, et ils s'empresseront de s'attacher également à elle. » 	<ul style="list-style-type: none"> – Sainte-Alliance – une alliance contre-révolutionnaire – un système d'entente et de consultation des vainqueurs de Napoléon – refus de prendre en compte le principe des nationalités
Cette restauration reste prudente et précaire	<ul style="list-style-type: none"> – « qu'ils maintiennent les bases fondamentales de leurs institutions, tant anciennes que nouvelles » – « elle ne restera pas sans une influence décisive sur le sort de ceux qui sont menacés d'une subversion prochaine, et même sur le relèvement de ceux qui déjà ont passé par le fléau de la révolution. » 	<ul style="list-style-type: none"> – pas de retour sur la suppression des droits féodaux – Rechercher la paix en Europe pour éviter le retour des révolutions – des aspirations nationales non satisfaites (Allemands, Italiens)

En prolongement de cet exercice, on peut demander aux élèves de rédiger l'analyse.

■ Pour l'introduction, l'élève doit présenter le document puis annoncer les axes de son commentaire en utilisant l'aide.

■ Pour la rédaction du développement, il peut se servir du tableau complété. Il doit rédiger le commentaire en ne séparant pas les informations tirées du texte et les connaissances personnelles.

■ En conclusion, il est possible de l'aider en proposant de dégager la portée historique et de poser un regard critique sur le document. On peut poser les questions suivantes : quelle est la position de l'auteur vis-à-vis des mouvements libéraux ? Expliquez comment dès les années 1820 les aspirations libérales et nationales remettent en cause l'ordre européen issu du congrès de Vienne.

→ Metternich montre dans ses *Mémoires* son hostilité aux mouvements libéraux. Cependant, dès les années 1820, l'ordre issu du Congrès de Vienne est remis en cause avec le soulèvement des Grecs en 1821, mais aussi le renforcement des idées libérales qui se développent au sein de certaines sociétés.



➤ Exercices Bac contrôle continu

3. Réponse à une question problématisée

Cette page Bac propose de montrer aux élèves les différents types de plans pour répondre à une question problématisée.

Le sujet : Restaurations et révolutions en Europe de 1815 à 1848.

Question problématisée : Comment les révolutions remettent-elles en cause les tentatives de restauration en Europe entre 1815 et 1848 ?

L'étape 1 consiste en l'analyse du sujet afin de comprendre la question problématisée.

Les deux mots clés du sujet sont aussi ceux du chapitre :

– La révolution désigne un changement brutal, souvent dans la structure politique et sociale d'un État. Dans le cadre chronologique du sujet, c'est-à-dire au début du XIX^e siècle, les révolutions sont libérales et/ou nationales.

– La restauration est le rétablissement sur le trône d'un monarque déchu souvent lors d'une révolution, et la volonté de retour à un ordre politique et social ancien.

La limite spatiale est celle de l'ensemble du continent européen.

Les limites chronologiques correspondent à la période allant du congrès de Vienne de 1815, qui marque la restauration des dynasties chassées par la vague révolutionnaire, jusqu'au Printemps des Peuples de 1848. Il est possible de donner une place importante à la France.

Le point 2 de l'étape 1 présente les différents types de plans proposés en histoire. Si le premier type, évolution ou chronologique, est le plus courant en histoire, d'autres plans sont possibles selon la formulation de la question problématisée.

L'étape 2 invite l'élève à mobiliser ses connaissances sur ce sujet.

Un plan qui permet de mobiliser ses idées avec le cours et les pages du manuel peut être :

I. Les restaurations de 1815 sont rapidement remises en cause dans les années 1820-1830.

A. Le congrès de Vienne de 1815 témoigne de la volonté de restauration.

B. Les mouvements libéraux et nationaux européens montrent la fragilité de cet ordre.

C. Les Trois Glorieuses en France aboutissent à l'établissement d'un nouveau régime.

II. Le Printemps des peuples de 1848 témoigne de la force du sentiment révolutionnaire.

A. La révolution commence en France en février.

B. Elle se poursuit en Europe au printemps.

C. Après des concessions, les pouvoirs en place font le choix de la répression.