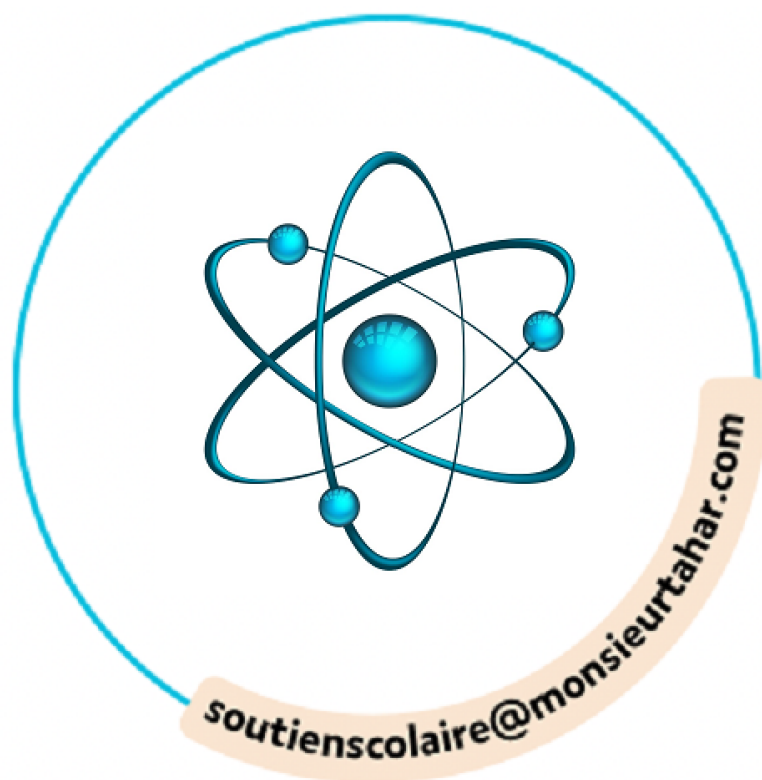


# HISTOIRE



## CHAPITRE 5

### ➤ Exercices Autre support, Un film

#### *Le Guépard*, du livre au film de Visconti

**Problématique :** Comment le cinéaste Visconti met-il en scène les Chemises rouges de Garibaldi lors de la prise de Palerme en 1860 ?

Le film peut servir d'exercice de révision aux élèves. Il peut également être utilisé en devoir à la maison. Il peut enfin servir à aborder en document d'accroche la volonté d'unité des Italiens.

*Le Guépard*, le film de Visconti (**document 2**), récompensé à Cannes en 1963, est l'adaptation d'un livre à succès de Giuseppe Tomasi di Lampedusa (**document 1**). L'histoire suit la vie d'une famille sicilienne pendant la période de l'unification. Le film dure plus de 2 h 30.

#### ■ Réponses aux questions

**Question 1 :** Dans cet extrait du roman, Garibaldi est représenté par le journal comme un pirate, un bandit. Pour Salina, qui lit le journal, l'aspect négligé de Garibaldi le choque un peu, tout comme son idéologie qui lui semble un peu trop éloignée de celle du roi de Piémont.

**Question 2 :** Le prince de Salina se dit qu'il ne faut pas se fier aux apparences, qu'il ne faut pas s'arrêter à l'image donnée par Garibaldi : si le roi de Piémont l'a soutenu, c'est qu'on peut lui faire confiance.

**Question 3 :** Visconti présente l'action des Chemises rouges comme courageuse, volontaire, populaire. On a ici un rappel des barricades de la Révolution française, de 1830 ou de 1848.

**Question 4 :** Pour faire comprendre un événement, un film et un roman n'ont pas les mêmes atouts. Ainsi, le film met en images les événements, les rend plus réalistes, et fixe ces images dans les têtes : on associe plus facilement une idée à une image qui nous a marqués. Un film peut donner plus de



rythme à une histoire, se centrer sur moins de personnages, utiliser la musique, les différents plans, zoomer ou utiliser un plan large. Le roman, lui, donne plus de détails, il peut donner vie à plus de personnages, il permet au lecteur de s'attarder sur des descriptions de paysages ou de scènes. Un film ou un roman sont deux supports pour faire comprendre et décrire un événement historique.

## ➤ Exercices Réaliser une carte mentale

### Des unités italiennes et allemandes réalisées grâce à la France ?

- Pour l'Italie :
  - Une unité soutenue par la France : soutien de Napoléon III (carbonari), guerre franco-piémontaise de 1859 contre l'Autriche.
  - Une unité terminée malgré la France : alliance avec la Prusse contre l'Autriche en 1866, prise de Rome après la défaite française à Sedan en 1870.
- Pour l'Allemagne : une unité par la guerre :
  - Contre le Danemark et l'Autriche : victoire de 1864 contre le Danemark et victoire à Sadowa en 1866 contre l'Autriche.
  - Contre la France : victoire de Sedan (septembre 1870) et proclamation de l'Empire allemand à Versailles (janvier 1871).

## ➤ Exercices Bac contrôle continu

### 1. Analyse d'un document iconographique

L'objectif de cet exercice est de procéder à l'analyse critique d'un document iconographique, en mettant particulièrement l'accent sur la mise en relation avec des connaissances précises, étape souvent difficile pour les élèves.

Le **document** est une caricature anonyme conservée au musée du Risorgimento à Turin. Si la date n'est pas indiquée, on peut supposer qu'elle a été réalisée autour de 1860 : Nice et la Savoie sont déjà rattachées à la France et Garibaldi est en train de s'emparer du royaume des Deux-Siciles. Ce document est très riche, ce qui explique l'importance des notes permettant d'identifier les personnages et les territoires concernés.

**Le sujet :** L'unité italienne.

**La consigne :** En mettant en relation ce document avec vos connaissances personnelles, montrez que l'unité italienne se réalise par étapes et expliquez le rôle de la France dans ce processus. Ce rôle a-t-il été toujours le même jusqu'à la réalisation complète de l'unité ?

La consigne conduit à déterminer le rôle de la France dans le processus d'unification de la péninsule italienne, au cœur du programme.

L'**aide** pour guider l'élève est présentée sous la forme d'un tableau.

Questions	Méthode
1. Montrez que l'unité italienne se réalise par étapes.	Le caricaturiste a représenté le processus de l'unité italienne sous la forme d'une partie de pêche à laquelle participent plusieurs personnages. Les deux personnages à droite sont essentiels dans l'unification de l'Italie. Il s'agit du comte de Cavour, chef du gouvernement du royaume de Piémont-Sardaigne, et de Giuseppe Garibaldi, général patriote qui veut prendre part à l'unité italienne. Le personnage absent sur ce document est le roi de Piémont-Sardaigne, Victor-Emmanuel II (voir page 144) qui est l'un des initiateurs du processus d'unification de l'Italie, aidé par Cavour.

	Les territoires déjà rattachés au royaume de Piémont-Sardaigne sont Côme, Milan et Modène qui votent leur rattachement au Piémont au printemps 1860. Garibaldi est en train de pêcher la Sicile : ce dernier a organisé l'« expédition des Mille » afin de prendre le contrôle de l'île avec le soutien secret de Victor-Emmanuel II. On peut donc dater cette caricature du printemps 1860, date de cette expédition. De nombreux territoires restent encore dans l'eau : Naples, Venise et Rome (les États pontificaux) qui sont rattachés à l'Italie respectivement en septembre 1860, 1866 et 1870 (voir document 3 page 139).
2. Expliquez le rôle de la France dans ce processus.	Napoléon III est un acteur majeur de l'unification italienne. Il est représenté sur un bateau avec sur la proue un coq et porte un bonnet phrygien, symbole de la liberté pour les patriotes. Napoléon III apparaît comme un libérateur pour les patriotes italiens qui souhaitent chasser les Autrichiens d'Italie. C'est en 1858, lors de l'entrevue de Plombières, que Cavour convainc l'empereur, favorable au mouvement national italien, de lui accorder son soutien. Ce dernier accepte, en échange de la Savoie et de Nice, ce qui explique la présence des deux poissons sur son embarcation. Napoléon III est en train de tenir l'Autriche qui cherche à s'opposer à l'unification italienne. Il s'engage militairement aux côtés du Piémont contre les armées autrichiennes. Les troupes franco-piémontaises remportent les victoires de Magenta et Solferino en 1859. Napoléon III apparaît comme un acteur déterminant dans l'unité italienne. Cependant, si en 1861, le roi Victor-Emmanuel II est proclamé roi d'Italie, l'unification italienne n'est pas achevée à cause de la résistance de l'empereur. Ce dernier ne veut pas que l'unité se fasse au détriment du pape et des territoires pontificaux, pour garder le soutien de l'opinion catholique. L'unification ne se termine qu'en 1871, quand Rome devient la capitale du nouveau royaume après la défaite de la France contre la Prusse.

Pour rédiger l'analyse, on peut proposer une aide de ce type :

- **Introduction :** – Situation de l'Italie en 1848 : morcellement en différents États, les patriotes italiens cherchent un allié en Europe pour soutenir l'unification, c'est Napoléon III, favorable aux nationalités à partir de 1858.
  - Présentation du document.
  - Annonce des axes de l'analyse du document (consigne).
- **Développement :** L'élève peut suivre les éléments classés dans le tableau.
- **Conclusion :** Il faut rappeler le rôle essentiel de la France, comme dans le processus d'unification italienne alors que l'unité allemande se réalise contre la France.

## ➤ Exercices Bac contrôle continu

### 2. Analyse de documents : confronter deux documents de nature différente

Cet exercice a pour objectif de procéder à l'analyse critique de deux documents de nature différente en les confrontant. Il s'appuie sur le point de passage et d'ouverture « Bismarck et la proclamation du Reich » qui permet de mettre une figure en perspective.

Le **document 1** est une gravure anonyme représentant la proclamation de l'Empire allemand dans la galerie des Glaces au château de Versailles, le 18 janvier 1871. Conservée au musée Carnavalet, sa date précise n'est pas connue.



Le **document 2** est un extrait de l'éditorial du journal *Le Rappel* daté du 6 février 1871 et rédigé par Édouard Lockroy. Fondé en 1869 par des proches de Victor Hugo, *Le Rappel* est un journal républicain et anticlérical qui profite de la loi du 11 mai 1868 qui supprime les autorisations préalables et abolit les avertissements. Il rencontre rapidement le succès auprès des étudiants, des ouvriers et des artisans car il compte parmi ses collaborateurs de grands journalistes comme Henri Rochefort. Édouard Lockroy est un des journalistes qui font la renommée du journal. Ancien compagnon de Garibaldi lors de l'expédition en Sicile puis de Renan en Judée, il choisit une carrière de journaliste à la fin des années 1860 en écrivant d'abord dans les colonnes du *Figaro* puis du *Rappel*. Il y signe de nombreux articles contre Napoléon III et la dictature impériale. Lors du siège de Paris, il est chef du bataillon de la Garde nationale de la capitale. Élu député de la Seine le 8 février 1871 à l'assemblée de Bordeaux, il siège dans les rangs des députés d'extrême gauche. Il multiplie en vain les efforts pour tenter de trouver une solution entre les partisans de la Commune et l'assemblée versaillaise ce qui le pousse à démissionner. Élu à nouveau à la Chambre en 1873 sous l'étiquette radicale-socialiste, il occupe un siège de député jusqu'en 1910. Dans les années 1880-1890, il obtient plusieurs postes ministériels d'abord au Commerce et à l'Industrie (il est chargé de préparer l'exposition universelle de 1889 et prend parti pour la construction de la tour Eiffel), puis à la Marine. Il s'affirme comme un des *leaders* du parti radical et occupe à plusieurs reprises la vice-présidence de la Chambre des députés. Il meurt en novembre 1913.

**Sujet :** Bismarck et la proclamation de l'Empire allemand.

**La consigne :** En vous appuyant sur vos connaissances, montrez comment ces deux documents présentent la proclamation de l'Empire allemand.

La consigne invite l'élève à confronter les deux documents pour identifier la vision qu'ils donnent de la proclamation de l'Empire allemand et du rôle de Bismarck dans ce processus.

**L'étape 1** donne des indications pour présenter les deux documents.

Les points communs de ces deux documents sont leur contexte, la proclamation de l'Empire allemand le 18 janvier 1871, et leur thème, une description de cette cérémonie dans la galerie des Glaces à Versailles. Mais les deux documents ne sont pas de même nature : une gravure anonyme et un article d'un quotidien *Le Rappel écrit par Édouard Lockroy*.

**L'étape 2** consiste à analyser la consigne donnée.

La consigne demande de présenter la proclamation de l'Empire allemand, ce qui nécessite de décrire la cérémonie proposée par les deux documents mais aussi de qualifier la vision de ces deux documents en portant un regard critique.

**L'étape 3** est présentée sous la forme d'un tableau, afin que l'élève puisse prélever et classer les informations puis les mettre en relation avec des connaissances.

	Informations prélevées	Connaissances
La mise en scène de la proclamation de l'Empire	<p>– le lieu : la galerie des Glaces du château de Versailles, un choix symbolique : prendre sa revanche sur la France (doc. 2).</p> <p>– les personnages présents : l'empereur Guillaume I<sup>er</sup> au centre du doc. 1 ; Bismarck, le chancelier prussien à gauche du nouvel empereur, les troupes bavaroises et prussiennes (les casques à pointe sur le doc. 2) ainsi que les princes des États allemands derrière Guillaume I<sup>er</sup> sur le doc. 1 et identifiés dans le doc. 2 comme une « cohue de têtes couronnées ». La scène représentée sur le doc. 1 reprend des éléments que le journaliste a pris soin de révéler : « c'est au milieu des troupes bavaroises et prussiennes, rangées en haie sur son passage, au son des musiques guerrières, entonnant l'hymne de Brandebourg que Guillaume I<sup>er</sup> est monté jusqu'à la galerie des Glaces, escorté des princes ».</p> <p>– les deux documents donnent cependant une image différente de la scène : le doc. 2 donne une image féodale et militaire de la scène (« au son des musiques guerrières ») alors que le doc. 1 insiste plutôt sur l'unanimité autour de l'empereur.</p>	<p>– la proclamation de l'Empire allemand se fait à Versailles car la Prusse, royaume à l'initiative de l'unité vient de remporter la victoire sur la France de Napoléon III. Mais c'est aussi la fascination du prestige culturel et politique français qui explique le choix du lieu, Versailles étant considéré comme le lieu symbolique de la prépondérance française des <sup>xvii</sup><sup>e</sup>-<sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècles.</p> <p>– Les Allemands nourrissent un sentiment anti-français depuis les conquêtes napoléoniennes.</p> <p>- La proclamation de l'Empire allemand à Versailles est une humiliation suprême pour les Français.</p>
Le rôle de Bismarck dans l'unité allemande	<p>– Bismarck est représenté sur le doc. 1 à gauche de l'empereur sur une marche inférieure. Il est simplement cité dans le doc. 2 comme collaborateur de l'empereur au même titre que le comte von Moltke. Le doc. 2 met cependant en avant son rôle sans citer Bismarck :</p> <p>Il utilise la guerre comme moyen de forger l'unité allemande « l'unité par la liberté qu'avait chanté Schiller [...] fit place à l'unité par l'uniforme ».</p> <p>Il a su exploiter le sentiment anti-français pour finir l'unité allemande : « toutes les rancunes séparatistes se réconcilièrent dans la haine de l'étranger ».</p> <p>Il pousse Napoléon III à déclarer la guerre à la Prusse dont la diplomatie est qualifiée d'« inepte ».</p>	<p>– Bismarck devenu chancelier de Prusse en 1862 a conscience que seule la force peut permettre l'unité allemande : guerre contre le Danemark en 1864 ; guerre contre l'Autriche (Sadowa 1866).</p> <p>– Bismarck est l'initiateur d'un imbroglio diplomatique autour de la dépêche d'Ems. Napoléon III tombe dans le piège et déclare la guerre à la Prusse le 19 juillet 1870.</p>

**L'étape 4** permet de porter un regard critique sur les documents. Le document 2 présente un regard nuancé sur la proclamation de l'Empire allemand : il rejette à la fois son militarisme et son aspect féodal mais il en rend responsable la politique extérieure jugée désastreuse de Napoléon III. Il souligne en effet qu'« en voulant briser à jamais l'Allemagne, Bonaparte l'avait unie ». Ceci s'explique par la position républicaine du journal très hostile à la politique impériale.

**L'étape 5** propose à l'élève de rédiger l'étude de documents. Des éléments de réponse sont déjà rédigés, l'élève peut poursuivre en s'aidant des aides fournies et du tableau complété.

## ■ Proposition de corrigé

■ **Introduction :** La défaite de Sedan le 2 septembre 1870, qui se conclut par l'emprisonnement de Napoléon III par les troupes allemandes, débouche sur la proclamation de l'Empire allemand l'année suivante. Ces deux documents ont en commun le contexte de la proclamation de l'Empire allemand le 18 janvier 1871, et leur thème, une description de cette cérémonie dans la galerie des Glaces à Versailles. Mais les deux documents ne sont pas de même nature : une gravure anonyme et un article d'un quotidien, *Le Rappel*, écrit par Édouard Lockroy daté du 6 février 1871. Nous allons montrer comment ces deux documents présentent la proclamation de l'Empire et le rôle de Bismarck dans l'unité allemande.

■ **Développement :** Les deux documents mettent en avant la cérémonie de proclamation de l'Empire allemand le 18 janvier 1871. C'est à Versailles dans la galerie des Glaces (document 1), « la plus vaste galerie du palais de Louis XIV » (document 2) que Guillaume I<sup>er</sup> devient empereur de l'Allemagne unifiée. La scène représentée sur le document 1 rend la cérémonie solennelle : la hauteur de cette galerie, mais aussi le reflet des drapeaux dans les miroirs à droite de l'image, donnent l'impression d'une grande solennité. Le choix de ce lieu n'est pas un hasard mais est symbolique. En effet, il s'agit pour les dirigeants du nouvel Empire allemand de prendre leur revanche sur l'humiliation infligée par le roi Louis XIV et l'empereur Napoléon. Dans le document 2, nous pouvons lire que « le pasteur de la garnison a prononcé un sermon en trois points pour établir que c'était dans le château de Louis XIV qu'avait été conçu le projet d'avilir l'Allemagne ». Au cours de cette cérémonie, c'est le nouveau chef d'État allemand qui est mis à l'honneur : l'empereur Guillaume I<sup>er</sup> est au centre du document 1, Bismarck, le chancelier prussien, est à gauche du nouvel empereur, les troupes bavaroises et prussiennes (les casques à pointe sur le document 2) ainsi que les princes des États allemands sont derrière Guillaume I<sup>er</sup> sur le document 1 et identifiés dans le document 2 comme une « cohue de têtes couronnées ». La scène représentée sur le document 1 reprend des éléments que le journaliste a pris soin de révéler : « c'est au milieu des troupes bavaroises et prussiennes, rangées en haie sur son passage, au son des musiques guerrières, entonnant l'hymne de Brandebourg que Guillaume I<sup>er</sup> est monté jusqu'à la galerie des Glaces, escorté des princes ». Cette scène est donc représentative de la volonté des Allemands qui nourrissent un sentiment anti-français depuis les conquêtes napoléoniennes. La proclamation de l'Empire allemand à Versailles est une humiliation suprême pour les Français. Mais les deux documents donnent cependant une image différente de la scène : le document 2 donne une image féodale et militaire de la scène (« au son des musiques guerrières »), alors que le document 1 insiste plutôt sur l'unanimité autour de l'empereur.

Les deux documents permettent aussi d'aborder le rôle de Bismarck dans l'unité allemande. Bismarck est représenté

sur le document 1 à gauche de l'empereur sur une marche inférieure. Il est simplement cité dans le document 2 comme collaborateur de l'empereur, au même titre que le comte von Moltke. Le document 2 met cependant en avant son rôle sans citer Bismarck. Il utilise la guerre comme moyen de forger l'unité allemande « l'unité par la liberté qu'avait chanté Schiller [...] fit place à l'unité par l'uniforme ». En effet, Bismarck, devenu chancelier de Prusse en 1862, a conscience que seule la force peut permettre l'unité allemande : c'est ainsi qu'il engage la guerre contre le Danemark en 1864, puis contre l'Autriche qui est battue à Sadowa en 1866. De plus, dans le document 2, le journaliste souligne que Bismarck a su exploiter le sentiment anti-français pour finir l'unité allemande : « toutes les rancunes séparatistes se réconcilièrent dans la haine de l'étranger ». Il pousse Napoléon III à déclarer la guerre à la Prusse dont la diplomatie est qualifiée d'« inepte ». Bismarck est, en effet, l'initiateur d'un imbroglio diplomatique autour de la dépêche d'Ems. Napoléon III tombe dans le piège et déclare la guerre à la Prusse le 19 juillet 1870.

■ **Conclusion :** La proclamation de l'Empire allemand en 1871 bouleverse l'ordre européen. Les deux documents présentent toutefois une vision différente de cet événement. Le document 2 présente un regard nuancé sur la proclamation de l'Empire allemand : il rejette à la fois son militarisme et son aspect féodal, mais il en rend responsable la politique extérieure jugée désastreuse de Napoléon III. Ceci s'explique par la position républicaine du journal très hostile à la politique impériale.

## ➤ Exercices Bac contrôle continu

### 3. Réponse à une question problématisée

Méthode : Construire un plan chronologique

Cette double page Bac propose une méthode pour construire un plan chronologique. Elle s'appuie sur l'identification des continuités et des ruptures chronologiques pour trouver les dates charnières de la question problématisée.

**Question problématisée :** Comment la France intervient-elle dans l'unification de l'Italie entre 1848 et 1871 ?

**L'étape 1** propose d'analyser la question problématisée.

Les limites spatiales du sujet sont la France qui est, en 1848, un État influent en Europe car beaucoup de contemporains ont vu dans la révolution parisienne de février 1848 un événement majeur. De nombreux patriotes et révolutionnaires européens transitent par Paris avant de repartir au combat dans leur pays d'origine. Napoléon III, devenu empereur en 1852, favorable au mouvement des nationalités, cherche aussi à jouer un rôle en Europe. Si dans le chapitre, les unités italienne et allemande sont étudiées, ici ce n'est que le processus d'unification italienne qu'il s'agit de traiter. 1871 peut être considérée comme une année significative pour dater la fin de l'unité car c'est l'année où Rome devient la capitale.

Les mots clés de la question problématisée sont ceux du chapitre. Il s'agit d'insister sur l'intervention de la France dans le processus d'unification de l'Italie, c'est-à-dire l'unification de la péninsule italienne et la création du royaume d'Italie. Cette réunification se fait par étapes autour de figures majeures comme Victor-Emmanuel II, Cavour et Garibaldi.

**L'étape 2** doit aboutir à la construction du plan détaillé.

Pour permettre à l'élève de bâtir ce plan détaillé, une chronologie est fournie afin de déterminer les ruptures chronologiques.



Les deux dates clés proposées sont soulignées dans la chronologie.

Unité italienne	Place de la France
<p><b>1848-1849</b> : première guerre d'indépendance menée seul par le Piémont, battu par l'Autriche</p> <p><b>1859</b> : début de la deuxième guerre d'indépendance, avec le soutien de la France</p> <p><b>1859</b> : bataille de Solferino remportée par les troupes franco-piémontaises</p> <p><b>1860</b> : rattachement au Piémont-Sardaigne de Parme, Modène, de la Toscane, de la Sicile et de l'Italie du Sud</p> <p><b>1860</b> : Nice et la Savoie sont rattachées à la France après consultation électorale</p> <p><b>1861</b> : l'Italie est officiellement unifiée, Victor-Emmanuel II est proclamé roi d'Italie</p> <p><b>1866</b> : l'Italie obtient la Vénétie après Sadowa</p> <p><b>1871</b> : rattachement des États pontificaux au royaume d'Italie, Rome devient la capitale malgré l'opposition française</p>	<p>L'alliance française permet au royaume de Piémont-Sardaigne d'engager le processus.</p> <p>L'intervention militaire française est décisive dans le processus de l'unification italienne.</p> <p>La France freine l'unification italienne.</p>

Période	
<b>1848-1859</b>	La France de Napoléon III soutient le processus d'unité italienne et n'intervient pas dans son déroulement.
<b>1859-1866</b>	L'intervention de la France est décisive dans le processus d'unification.
<b>1866-1871</b>	Le processus d'unification se termine grâce au recul de la France en Europe.

L'étape 3 donne un guide pour rédiger la réponse à la question problématisée.

■ **Introduction** : l'élève peut partir de l'analyse du sujet proposée dans l'étape 1 pour démarrer sa réponse.

En 1848, la péninsule italienne est morcelée en différents États indépendants, les patriotes italiens cherchent un allié en Europe pour soutenir l'unification, c'est Napoléon III, favorable aux nationalités et qui cherche à jouer un rôle majeur sur le continent. Comment la France intervient-elle dans l'unification de l'Italie entre 1848 et 1871 ?

■ **Le développement** peut suivre les éléments du tableau où l'élève a identifié les différentes périodes. Les idées dégagées deviennent les axes du plan :

**I. 1848-1859 : La France de Napoléon III soutient le processus d'unité italienne et n'intervient pas dans son déroulement.**

- La péninsule italienne est divisée en de nombreux États indépendants et certains sont dominés par l'Autriche.
- En 1848-1849, la tentative des patriotes italiens pour chasser les Autrichiens est un échec.
- Cavour, chef du gouvernement du royaume de Piémont-Sardaigne, rencontre l'empereur Napoléon III et obtient son soutien (1858).

**II. 1859-1866 : L'intervention de la France est décisive dans le processus d'unification.**

- L'alliance entre la France et le Piémont permet des victoires sur l'Autriche (Magenta et Solferino 1859).
- La puissance du Piémont explique que les trois duchés d'Italie demandent leur rattachement au royaume.
- Mais Napoléon III ne veut pas que l'unité italienne se fasse au détriment du pape.

**III. 1866-1871 : Le processus d'unification se termine grâce au recul de la France en Europe.**

- Napoléon souhaite que le royaume de Naples revienne à sa famille mais Garibaldi en fait la conquête pour le roi du Piémont (1860).

- 1861 : Victor-Emmanuel II est proclamé roi d'Italie.

- La défaite de la France en 1870 permet la prise de la ville de Rome qui devient la capitale du nouveau royaume.

■ **Pour la rédaction de la transition entre la deuxième et troisième partie :**

L'intervention de Napoléon III est majeure dans la réalisation de l'unité italienne, mais cette dernière s'achève contre ses volontés.

■ **Conclusion** : l'élève peut expliquer la place majeure de la France dans l'unité italienne qui la soutient avant de la contenir ensuite.

La France de Napoléon III a un rôle majeur dans le processus d'unité italienne. Favorable aux nationalités, l'empereur soutient les initiatives des patriotes italiens et leur apporte une aide militaire contre l'Autriche. Mais souhaitant conserver le soutien des catholiques, il s'oppose au fait que l'unité italienne se fasse contre le pape à partir de 1860. En 1870, la défaite de la France permet la proclamation du royaume d'Italie.

