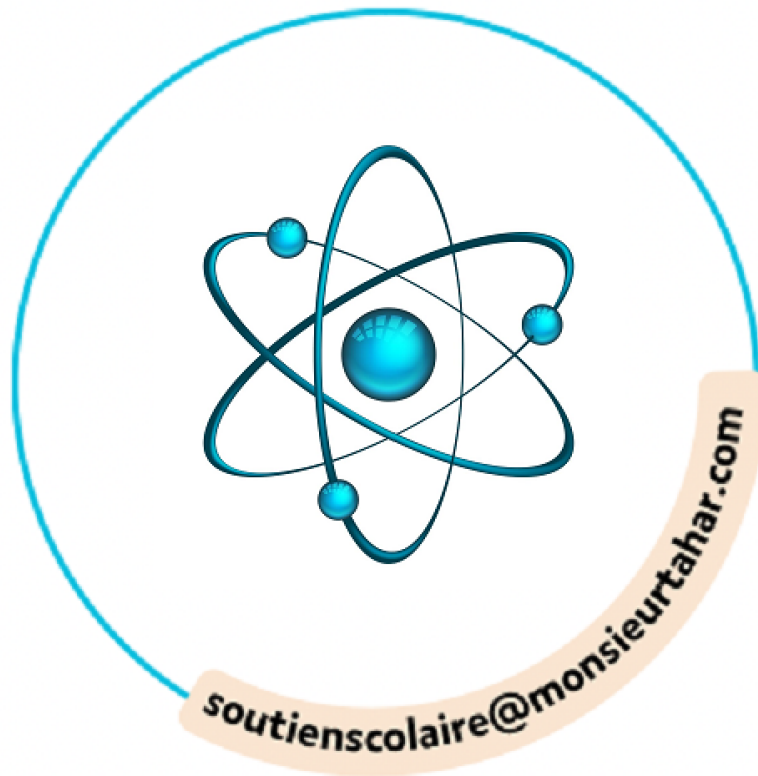


# HISTOIRE



## CHAPITRE 9

### > Exercices Autre support, Un film

#### *J'accuse* d'Abel Gance, 1918

Les deux photographies sont extraites du film. Une forêt de croix représente les soldats tombés au combat (**document 1**). Jean, le poète devenu fou, les appelle à se lever : les cadavres apparaissent près des croix puis surgissent. La deuxième photographie les représente marchant en cortège dans les villes et villages, allant à la rencontre des vivants (**document 2**). On peut faire un parallèle avec la tradition des danses macabres. Le **document 3** est un résumé du scénario de *J'accuse*.

#### ■ Réponses aux questions

**Question 1 :** Le film d'Abel Gance présente des caractéristiques pacifistes et des aspects patriotiques. La représentation des Allemands comme des brutes sanguinaires violant les femmes renvoie aux thèmes de la propagande alliée au début de la guerre, après l'invasion de la Belgique et du nord de la France. Gance évoque aussi deux enfants belges aux mains coupées, un des mythes de 1914 (John Horne). L'engagement du poète pacifiste, le recours au fantôme gaulois expliquant le sens du combat appartiennent au même registre patriotique. Les morts se lèvent avant tout pour reprocher aux civils leur attitude pendant et après le combat. Ce sujet moralisateur est aussi largement traité durant la guerre, notamment par des caricatures.

Mais les images particulièrement puissantes du soldat entouré de cadavres à perte de vue, puis au milieu d'une forêt de croix,

### > Exercices Réaliser une carte mentale

#### Une guerre mondiale :

- L'embrassement de l'Europe :
  - Choc des alliances.
  - Ambitions territoriales et impériales contradictoires.
  - Le détonateur : la crise de Sarajevo.
- Blocage de la guerre :
  - Équilibre des forces.
  - Importance de la puissance de feu.
  - Guerre industrielle.
- L'importance des rapports extérieurs :
  - Échanges commerciaux de l'Entente avec les fournisseurs lointains.
  - Le rôle des colonies.
  - La lutte pour le contrôle des routes maritimes.
- Rôle croissant des acteurs non-européens :
  - Importance des États-Unis.
  - Affirmation de la puissance japonaise.
  - Rôle croissant des dominions.
- Des fronts multiples :
  - Instabilité des fronts russes très mobiles.
  - Front occidental dominé par la guerre de position.
  - Proche-Orient bouleversé.
- L'Europe, lieu de la décision finale :
  - Relance de la guerre de mouvement en 1918.
  - Déséquilibre croissant en faveur de l'Entente.
  - Empires centraux incapables de poursuivre la guerre.



## 1. Analyse d'un texte

Cet exercice est le premier préparant à l'épreuve de contrôle continu de Terminale définie ainsi :

« L'analyse de document(s) est accompagnée d'une consigne suggérant une problématique. Le ou les document(s) comporte(nt) un titre et, si nécessaire, un nombre limité de notes explicatives », note de service n° 2019, Éducation Nationale. Source : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Bac2021/66/6/NDS\\_Histoire\\_Geographie\\_E3C\\_1103666.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Bac2021/66/6/NDS_Histoire_Geographie_E3C_1103666.pdf) Disparaissent du sujet de l'épreuve les éléments de construction de l'analyse.

L'objectif de cet exercice est d'analyser un témoignage.

Le **document** proposé est un extrait du *Feu* d'Henri Barbusse, paru en 1916, qui témoigne de la vie des soldats au front. Henri Barbusse (1873-1935) est un écrivain auteur de poésies et de romans. À la fin des années 1900, il se convertit aux idées socialistes et pacifistes. Malgré ses convictions et une santé fragile due à une maladie pulmonaire, il s'engage comme volontaire en 1914, alors qu'il est âgé de 41 ans. Il passe plusieurs mois sur le front, il est affecté en Picardie en décembre 1914, dans la région de Soissons. Il est muté pour des raisons de santé puis hospitalisé en 1916. Il y écrit *le Feu, journal d'une escouade*, qui paraît d'abord sous forme de feuilleton dans *L'Œuvre*, quotidien socialiste, puis est publié en décembre 1916 par les éditions Flammarion. Il obtient le prix Goncourt la même année. Le livre rencontre un franc succès car il pose un regard réaliste sur la guerre

**La consigne :** Après avoir présenté ce document, montrez en vous appuyant sur vos connaissances ce que ce texte révèle du caractère inédit du conflit pour les soldats.

La consigne amène l'élève à réfléchir sur l'expérience de la guerre vécue par les soldats.

**Une méthode** aide l'élève à rédiger le commentaire.

Pour classer, hiérarchiser les idées et mettre en relation avec des connaissances, un tableau peut être proposé aux élèves.

Informations prélevées	Connaissances
<p>Une guerre de matériel</p> <p>– « gaz asphyxiants »</p> <p>– « Préparons nos sacs à figure ! »</p> <p>– « des moyens pas propres, quoi, des gaz... »</p> <p>– « N'empêche que l'obus, c'est permis, c'est accepté »</p> <p>– des soldats « bouleversés par toute une nuit de tonnerre »</p>	<p>– La science est mise au service de la guerre : premiers gaz asphyxiants utilisés dès 1915. Dénoncés rapidement comme une violation des lois de la guerre, ils terrorisent les soldats.</p> <p>– Une guerre de matériel : bombardements intenses de l'artillerie avec une puissance de feu importante.</p> <p>– Septembre 1916, utilisation des chars par les Britanniques. Angoisse des soldats face à la mort qui peut frapper à tout instant.</p>

La brutalité du conflit	<p>– « Quand on a vu des hommes défoncés, sciés en deux, ou séparés du haut en bas, fendus en gerbes, par l'obus ordinaire, des ventres sortis jusqu'au fond et éparpillés comme à la fourche, des crânes rentrés tout entiers dans l'poumon comme à coup de masse, ou, à la place de la tête, un p'tit cou d'où une confiture de groseille de cervelle tombe, tout autour, sur la poitrine et le dos. »</p> <p>– « la guerre, aussi hideuse au moral qu'au physique, non seulement viole le bon sens, avilit les grandes idées, commande tous les crimes – mais ils se rappelaient combien elle avait développé en eux et autour d'eux tous les mauvais instincts sans en excepter un seul »</p>	<p>– Une description très réaliste de la violence de la guerre : une boucherie et un carnage, les souffrances et la mort. Un choc face au spectacle de la mort.</p> <p>– Brutalisation des comportements : les combattants subissent mais infligent la mort derrière les machines mais aussi au corps à corps et lors de combat à bout portant.</p>
-------------------------	---	---

### Indications pour la rédaction de l'analyse :

■ **Introduction :** La guerre qui embrase l'Europe en 1914 débouche rapidement sur une impasse stratégique à l'Ouest. Le front se stabilise à la fin de l'année 1914 après la bataille de la Marne. Le conflit prend un caractère nouveau, celui d'une guerre de position dans laquelle les soldats s'enterrent dans les tranchées. Malgré des offensives de grande ampleur en 1916 (Verdun et la Somme), le front reste stable. C'est une expérience inédite pour des soldats alors habitués aux stratégies offensives. Le document proposé est un extrait du roman *Le Feu, journal d'une escouade*, rédigé par un ancien poilu, Henri Barbusse, qui témoigne de son expérience de soldat au front. Nous montrerons ce que ce texte révèle du caractère inédit du conflit pour les soldats.

■ **Pour la rédaction du développement,** l'élève peut utiliser le tableau complété.

■ **Conclusion :** Ce témoignage révèle à la fois l'horreur et la violence du conflit subis par les soldats, la brutalité des combats s'expliquant par le caractère industriel de la guerre. Ce récit exprime aussi les doutes et les remises en causes du bien-fondé de la guerre, qui ont pu déboucher en 1917 sur des mutineries sur le front de l'ouest.

## 2. Analyse d'un document

L'objectif de cet exercice est d'analyser une affiche de propagande.

Le **document** proposé est une affiche lithographiée d'Édouard Saunier intitulée *Voilà les Américains*, datée de 1918. Avec les cartes postales et les vignettes postales, les affiches sont les supports iconographiques privilégiés de la propagande pendant la Première Guerre mondiale. Cette affiche de propagande met en évidence l'apport, présenté comme décisif, de l'entrée en



guerre des États-Unis aux côtés des Alliés contre les Empires centraux. Édouard Saunier est un peintre, un affichiste, un dessinateur publicitaire et illustrateur qui expose de manière régulière au salon des Indépendants entre 1908 et 1914. Il meurt de la grippe espagnole peu de temps après l'armistice. On peut se référer au dossier de la BDIC « Orages de papier », la Grande Guerre des médias à cette adresse : <http://www.bdic.fr/pdf/DP/Dossier%20de%20presse%20Orages%20de%20papier.pdf>

**La consigne :** Après avoir présenté ce document en insistant sur son contexte, montrez en quoi consiste l'aide américaine aux côtés des Alliés pendant la Première Guerre mondiale. Expliquez, en vous appuyant sur vos connaissances, l'objectif de cette affiche.

La consigne doit conduire l'élève à caractériser l'apport des États-Unis dans le conflit.

Une série d'étapes guide l'élève pour qu'il puisse comprendre le sens de ce document iconographique.

**L'étape 1** demande à l'élève de présenter l'affiche.

Le commanditaire et le destinataire de cette affiche sont l'État français et la population française.

L'affiche date de 1918. Les États-Unis sont entrés en guerre le 6 avril 1917 après la guerre sous-marine à outrance lancée par l'Allemagne.

Le sujet de cette affiche est l'influence et le poids des États-Unis dans le déroulement du conflit.

**L'étape 2** guide l'élève dans la description et l'interprétation de l'affiche.

■ Un premier temps consiste en la description des éléments figurés :

Deux personnages sont représentés sur cette affiche : à gauche un Allemand qui cherche à faire céder le front occidental, voulant profiter de l'équilibre des forces en faveur des Empires centraux après le retrait de la Russie du conflit. L'ombre du soldat droite symbolise les États-Unis. Il est représenté sous cette forme car si le pays est entré en guerre, il doit encore apporter troupes et matériel sur les lieux des combats.

Les éléments dans les cartouches représentent tout ce que les États-Unis sont capables d'apporter aux Alliés, notamment à la France : un renfort militaire avec l'augmentation du nombre de soldats dans l'armée américaine, une aide économique sous la forme de fourniture de matériels de guerre mais aussi financière, un renforcement du tonnage de la marine disponible pour transporter soldats et armements.

■ La seconde phase est l'analyser du slogan (mots ou phrases) accompagnant l'affiche.

Le sens du texte porté par le slogan est clairement identifiable : il s'agit de souligner l'apport essentiel et capital des États-Unis dans le conflit aux côtés de la France contre l'Allemagne. Deux slogans ressortent en effet, indiqués en rouge et en lettres capitales. La lecture de l'affiche met en valeur l'arrivée imminente des troupes américaines « VOILA LES AMÉRICAINS », puis l'apport concret de ce pays : « CE QUE NOUS APPORTE L'AMÉRIQUE ».

Les phrases « L'ALLEMAGNE aurait voulu rompre le front occidental et imposer aux Alliés des conditions de paix aussi honteuses que celles imposées à la Russie. IL EST TROP TARD ! L'effort américain dépasse toutes les prévisions. » mettent en avant l'idée d'un tournant dans le conflit. En effet, dès le printemps 1918, les Allemands cherchent à mener une grande offensive sur le front ouest afin de gagner définitivement avant l'arrivée des Américains. Les conditions de paix honteuses

imposées à la Russie sont celles du traité de Brest-Litovsk signé en mars 1918 : obligation de payer une lourde indemnité et la perte de nombreux territoires.

Sur les images, on voit bien l'Allemagne tenter de percer le front occidental, et la mention de tout ce que peut apporter les États-Unis peut se rapporter à la phrase « L'effort américain dépasse toutes les prévisions ».

■ Une troisième phase consiste à étudier la composition de la scène afin de comprendre la situation représentée.

L'ombre du soldat américain (plus grande, penchée en direction du soldat allemand) semble être sur le point d'écraser l'Allemagne qui semble apeurée.

Les lignes directrices convergent vers cette représentation des deux personnages. L'effet recherché est de montrer que les États-Unis sont bien plus forts que l'Allemagne.

**L'étape 3** invite l'élève à porter un regard critique sur l'affiche. L'affiche cherche à convaincre les Français du soutien majeur que peuvent représenter les États-Unis, notamment à cause du slogan « ce que nous apporte l'Amérique ».

Ce message est reçu par les Français comme une marque d'espoir.

Cette affiche montre bien l'idée que l'entrée en guerre des États-Unis est décisive pour la France et l'Entente, car elle permet la mobilisation des moyens gigantesques et un apport humain majeur.

## ➤ Exercices Bac contrôle continu

### 3. Réponse à une question problématisée

Méthode : Construire un plan thématique

**La question problématisée :** Quelles sont les étapes et l'extension géographique de la Première Guerre mondiale (1914-1918) ?

**L'étape 1** consiste en l'analyse du sujet.

Les étapes font référence aux moments clés de la Première Guerre mondiale : guerre de mouvement, guerre de position. L'extension géographique permet d'évoquer la mondialisation progressive du conflit : le passage d'une guerre européenne à une guerre qui implique des États du monde entier.

Le mot de liaison « et » indique que ces deux axes doivent être croisés dans la réponse problématisée et ne doivent pas être séparés.

« Première Guerre mondiale (1914-1918) » correspond aux limites chronologiques du sujet.

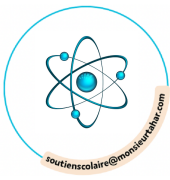
**L'étape 2** guide l'élève dans la construction du plan détaillé. Un plan détaillé peut être :

#### I. Une guerre de mouvement et surtout européenne (1914)

- La guerre se déclenche lors de l'été 1914.
- À l'Ouest, la guerre de mouvement échoue après la bataille de la Marne.
- À l'Est, la bataille de Tannenberg entraîne l'échec du plan russe.

#### II. Une guerre de position pendant laquelle le conflit se mondialise (1915-1917)

- Une guerre des tranchées sur le front ouest : Verdun, la Somme.
- Une guerre devenue mondiale par l'entrée de belligérants non européens : troupes coloniales, Japon.
- Des théâtres d'opérations extra-européens : en Asie avec l'Empire ottoman, combats dans les colonies allemandes en Afrique et des opérations navales dans le Pacifique.



### **III. Le retour à une guerre de mouvement avec l'implication décisive des États-Unis (1918)**

- A. Retrait de la Russie et entrée en guerre des États-Unis.
- B. Le retour à la guerre de mouvement par les Allemands au printemps 1918.
- C. La victoire de l'Entente.