



Le jour J, comment se passe l'oral de l'EAF du Bac?

Le candidat reçoit **une convocation** environ 10 jours avant la date de son oral de français. Il arrive au centre d'examen auquel il est convoqué **30 minutes en avance** avec sa pièce d'identité et sa convocation.

L'oral de l'EAF dure **50 minutes**.

- **30 minutes** de préparation.
- **20 minutes** de passage à l'oral devant l'examineur.

1. Organisation des 30 minutes de préparation

Au début du temps de préparation, l'examineur remet au candidat **un bordereau sur lequel figurent deux indications** :

- Le titre du texte sur lequel il va l'interroger.
- Une question de langue (grammaire ou lexique), voir chapitres 9 à 13.

Le candidat dispose donc de 30 minutes pour :

- Mettre en forme l'explication linéaire qu'il a préparée pendant l'année.
- Répondre à la question de langue, qu'il a également travaillée, puisque le programme d'étude de la langue est circonscrit autour de trois grandes questions (la négation, l'interrogation et la proposition subordonnée circonstancielle, voir chapitres 10, 11, 12 et 13).
- Écrire les notes dont il aura besoin pour présenter l'œuvre qu'il a choisie pour l'entretien.

Aucune surprise, donc, quoi qu'il en soit, ni pour explication de texte, ni pour la question de langue, ni pour l'exposé. **Le travail de toute l'année, régulier**, est donc particulièrement payant.

Préparation de l'explication de texte, sous forme d'étude linéaire

L'examineur interroge le candidat **sur l'un des textes qui figure sur le « Récapitulatif »** qu'il a reçu du Rectorat au début du mois de juin, de la part du professeur qui l'a envoyé fin mai.

Ce qui est attendu du candidat, c'est **une interprétation claire et argumentée** du texte d'étude, et **un engagement réel** dans son oral.

Une récitation plus ou moins réussie du cours du professeur ne convaincra pas l'examineur.

Le candidat sérieux connaît parfaitement chacun de ses textes : **entre 20 et 24 textes** figurent sur son Récapitulatif **s'il est en filière générale, entre 12 et 16 textes s'il est en filière technologique**.

Ces textes sont répartis équitablement par son professeur dans **les 4 objets d'étude** (poésie/littérature d'idées/roman/théâtre), eux-mêmes répartis en étude d'une œuvre intégrale et d'un parcours associé.

Figurent aussi sur le Récapitulatif **les groupements de textes complémentaires** : le candidat ne peut toutefois pas être interrogé sur l'un de ces textes dans les 12 premières minutes de l'oral.

Préparation de la question de langue

L'examineur ne peut interroger le candidat en langue **que sur une portion très réduite du texte qu'il a choisi** (une ou deux phrases), et uniquement sur l'une des **huit notions de langue** qui sont au programme du lycée (Seconde et Première).

Huit notions de langue sont au programme du lycée

En Seconde

- Les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe.
- Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles et modales, concordance des temps.
- Les relations au sein de la phrase complexe.
- La syntaxe des propositions subordonnées relatives.

En Première¹

- Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels.
- L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique.
- L'expression de la négation.

Est au programme de Seconde et de Première

- Le lexique².

Préparation de l'entretien, qui suivra l'explication de texte et la question de grammaire

Le candidat a tout intérêt à **préparer les notes sur lesquelles il pourra s'appuyer lors de l'entretien**, puisqu'il sait déjà :

- **Quelle œuvre** de son Récapitulatif il va présenter dans la deuxième partie de l'oral.
Chaque candidat doit en effet choisir **à l'avance** une œuvre **parmi les 4 œuvres intégrales ou les 4 lectures cursives** qui figurent sur son Récapitulatif. Son choix est fait depuis plusieurs semaines, et il est indiqué sur le Récapitulatif.
- Qu'il doit **présenter cette œuvre et expliciter son choix** : il doit donc rassembler sur son brouillon **les arguments qu'il a préparés en avance**.

Le candidat renonce donc à toute improvisation, et utilise les 30 minutes qui lui sont imparties pour préparer une à une, soigneusement, chacune des parties de son oral.

2. Organisation des 20 minutes d'oral

Les 20 minutes de passage à l'oral sont réparties en deux moments. **Chaque minute est globalement notée sur 1 point**, selon le découpage ci-dessous.

12 minutes, qui sont au candidat seul, notées sur 12 points

L'examineur laisse parler le candidat et **ne l'interrompt pas**, sauf dans les cas rares où ce dernier ne parle pas : il tente alors de le relancer. Sinon, il l'écoute attentivement et prend des notes.

Comment sont réparties ces 12 minutes ?

L'introduction, dont la lecture expressive du texte

2 minutes de lecture expressive du texte, **notée sur 2 points**.

Cette lecture intervient **au sein de l'introduction**, après la présentation et la caractérisation du texte, et avant la problématique littéraire et la répartition du texte en différentes parties, appelées « mouvements du texte ».

L'examineur évalue **le débit** du candidat (lit-il trop vite ? trop lentement ?) et **la fluidité** de la lecture (la lecture est-elle hachée ?). Le candidat respire-t-il et fait-il des pauses aux bons moments ?). Mais **la lecture expressive du texte** permet surtout d'évaluer la **compréhension** du texte par le candidat : **son registre, sa progression, son contenu**.

Il convient donc de **s'entraîner toute l'année à lire et relire ses textes**, afin de bien maîtriser la lecture.

Étude linéaire du texte

8 minutes d'étude linéaire du texte, **notée sur 8 points**.

Il s'agit pour le candidat de présenter l'explication de texte qu'il a préparée dans l'année.

Réponse à la question de langue

2 minutes de réponse à la question de langue, **notée sur 2 points**.

Cette question vise l'analyse syntaxique d'une ou de deux phrases.

Pour répondre efficacement à la question que l'examineur posera, il convient :

- De très bien **connaître les huit notions au programme**, donc d'avoir travaillé sur **des fiches et des exercices** tout au long de l'année.
- De **se poser des questions concrètes concernant les 20-24 textes ou 12-16 textes du Récapitulatif** : sur quelle notion pourrais-je être interrogé dans telle ou telle phrase de tel ou tel texte ? Pourquoi ? La négation est-elle particulièrement intéressante dans ce texte, dans telle ou telle phrase ? La proposition subordonnée circonstancielle ? Pourquoi ? Que pourrais-je répondre si l'examineur me posait la question ?

Nous présentons dans cet ouvrage

- **Les fiches** du programme de Première et **la fiche « lexique »**, qui concerne le programme de Seconde et celui de Première ;
- **Des exemples et exercices choisis parmi les textes présentés au cours des chapitres**. Cela permet une adaptation directe des notions de grammaire aux textes : c'est ce qui est demandé aux candidats à l'EAF du Bac.

8 minutes d'entretien, partagées entre l'examineur et le candidat, notées sur 8 points

Comment sont réparties ces 8 minutes ?

Présentation de l'œuvre choisie par le candidat et justification de ce choix

3-4 minutes de présentation et de justification du choix, **notées sur 3-4 points**.

Cette **présentation/justification** a été préparée au brouillon. Le candidat doit maintenant faire l'effort de se détacher un peu de ses notes, afin de regarder l'examineur et de **s'exprimer avec conviction**, puisque c'est sur cela, et sur **la pertinence de son intervention**, qu'il est évalué.

Entretien avec l'examineur

6-7 minutes d'entretien avec l'examineur, notées sur 6-7 points.

Suit alors un entretien avec l'examineur, qui pose **des questions complémentaires concernant l'œuvre que le candidat a présentée**. Il l'amène à réfléchir, à reformuler, à argumenter, à nuancer, etc.

L'examineur évalue ici **la connaissance de l'œuvre**, mais aussi la capacité du candidat à **écouter les questions, à réagir, à réfléchir, à entrer dans le dialogue, à se remettre en cause, etc.**

Il évalue également la **culture du candidat**, notamment littéraire. L'examineur et le candidat peuvent s'appuyer ici sur **les « textes et activités »** présentées dans le Récapitulatif, à savoir les « groupements de textes complémentaires », les œuvres intégrales, les sorties, etc.



