

Méthode pour réussir la dissertation

DÉFINITION

Une dissertation sur œuvre intégrale est un **exercice argumentatif** demandant de réfléchir à un personnage, un thème, une problématique de l'œuvre. Elle suppose une parfaite **connaissance de l'œuvre** et une **maîtrise du parcours d'histoire littéraire** ayant permis de l'éclairer.

SUJET

L'amour suit-il des lois ? Vous traiterez ce sujet en vous appuyant sur votre lecture du roman de Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, ainsi que sur vos connaissances littéraires et culturelles et vos lectures personnelles. (sujet A)

Étape 1 Maîtriser l'œuvre intégrale

- Lisez l'**œuvre intégrale** crayon en main afin de repérer :
 - les passages qui vous **émeuvent** ou vous **donnent à réfléchir** ;
 - les passages qui **gênent votre compréhension** ;
 - les **citations** qui pourraient illustrer les grands thèmes qui scandent la littérature (amour, société, bonheur, engagement...).
- Notez vos **impressions** et vos **hypothèses** dans votre **carnet de lecture** afin de vous approprier l'œuvre.
- Vous pouvez organiser un **club** ou **salon de lecture**, en classe ou entre amis, pour partager et échanger sur l'œuvre.

Étape 2 Analyser le sujet et dégager la problématique

- Le sujet peut se présenter sous plusieurs formes :
 - une **question** = **sujet A** : L'amour suit-il des lois dans *Le Rouge et le Noir* ?
 - une **citation** = **sujet B** : « L'amour est enfant de bohème, il n'a jamais, jamais, connu de loi / Si tu ne m'aimes pas, je t'aime », chante Carmen. Qu'en pensez-vous ?
- Prenez le temps de **lire** attentivement le sujet, de **repérer les mots clés** et de réfléchir à leur **polysémie** et à leurs implications par rapport à votre lecture de l'œuvre.
- À partir de votre analyse, au brouillon, formulez une **problématique**, qui est souvent un paradoxe qu'il faut dépasser.

En quoi l'amour, tout en semblant soumis à des lois qui le rendent universel, est-il surprenant dans *Le Rouge et le Noir* ? (sujet A)
- La problématique est le **fil directeur du devoir** : votre plan doit répondre à la question qu'elle pose.

Étape 3 Construire le plan et chercher des exemples

- Construisez votre plan en fonction des relations tissées entre votre **problématique**, votre **lecture de l'œuvre intégrale** et **des textes du parcours** étudiés en classe.
- On distingue trois grands types de plans.
 - **Le plan dialectique** : thèse (*oui*) - antithèse (*non*) - dépassement (*mais*). Ce plan peut correspondre aux sujets de type A.
 - I. Les lois de l'amour
 - 1. Les quatre formes d'amour
 - 2. Il faut « maltraiter son *partner* »
 - 3. La cristallisation
 - II. Les surprises de l'amour
 - 1. Le choix de l'être aimé
 - 2. Le coup de foudre
 - 3. L'amour a ses raisons que la Raison ignore
 - **Le plan analytique** : il correspond aux sujets de type B et décompose la citation en segments.
 - I. *L'amour, enfant de bohème* : l'amour à la Don Juan
 - II. *Il n'a jamais, jamais, connu de loi* : impossibilité de tenir un discours universel sur l'amour
 - III. *Si tu ne m'aimes pas, je t'aime* : pas toujours valable
 - **Le plan thématique** : il propose une réponse organisée autour des différents aspects d'un thème ou d'une notion.
 - I. L'amour, ouverture à l'autre
 - II. L'amour comme folie
- Attention, pour **construire un plan à partir d'une notion** (« La vie de cour dans *La Princesse de Clèves* » par exemple), posez toujours les questions **Quoi ? Comment ? Pourquoi ?** qui vous aideront à circuler dans l'œuvre.

Étape 4 Rédiger le devoir

→ L'**introduction** comporte une phrase d'**amorce** sur le thème abordé, une présentation de l'**auteur**, un **résumé** de l'œuvre intégrale, l'**intitulé du sujet** et son analyse, votre **problématique** et, dans un second paragraphe, l'**annonce de votre plan**.

→ Le **plan développé** comporte **deux ou trois parties**, contenant chacune **deux ou trois sous-parties** dans lesquelles sont exposés les **arguments et exemples**.

- **Structure** : chaque partie s'ouvre sur la thèse défendue, suivie du premier argument dont la validité est prouvée par des exemples pris dans l'œuvre intégrale et les textes abordés dans le parcours associé.

- **Mise en forme** : une conclusion partielle-transition relie les parties entre elles. On saute une ligne entre chaque partie.

→ La **conclusion** répond à la **problématique** et propose une **ouverture** qui consiste à réfléchir à un autre aspect de l'œuvre.

Exemple : L'œuvre de Stendhal, si elle permet d'interroger l'amour, s'en sert surtout comme moteur de l'intrigue pour nous amuser ou susciter notre admiration.

**SCHÉMA
BILAN**

1 Brouillon

- Analyse du sujet
- Recherche d'exemples issus :
 - de l'œuvre intégrale
 - du parcours associé
- Construction de la problématique (reformulation personnelle du sujet)
- Construction du plan

2 Introduction

Amorce
+ Résumé de l'œuvre
+ Sujet
+ Analyse
+ Problématique
+ Annonce du plan

La dissertation

3 Développement en 2 ou 3 parties

= Thèses

↓
Arguments (sous-parties) + Exemples

↓
Parce que...

↓
Résumé de l'extrait
éclairant l'argument

↓
Œuvre intégrale et textes
du parcours associé

↓
Citations

4 Conclusion

↓
Réponse
à la
problématique

↓
Ouverture

2

Introduction

Amorce
+ Résumé de l'œuvre
+ Sujet
+ Analyse
+ Problématique
+ Annonce du plan

1

Brouillon

- Analyse du sujet
- Recherche d'exemples issus :
 - de l'œuvre intégrale
 - du parcours associé
- Construction de la problématique (reformulation personnelle du sujet)
- Construction du plan

La dissertation

3

Développement en 2 ou 3 parties

= Thèses



Arguments (sous-parties) + Exemples



Parce que...



Œuvre intégrale et textes
du parcours associé



Résumé de l'extrait
éclairant l'argument

Citations

4

Conclusion



Réponse
à la
problématique



Ouverture