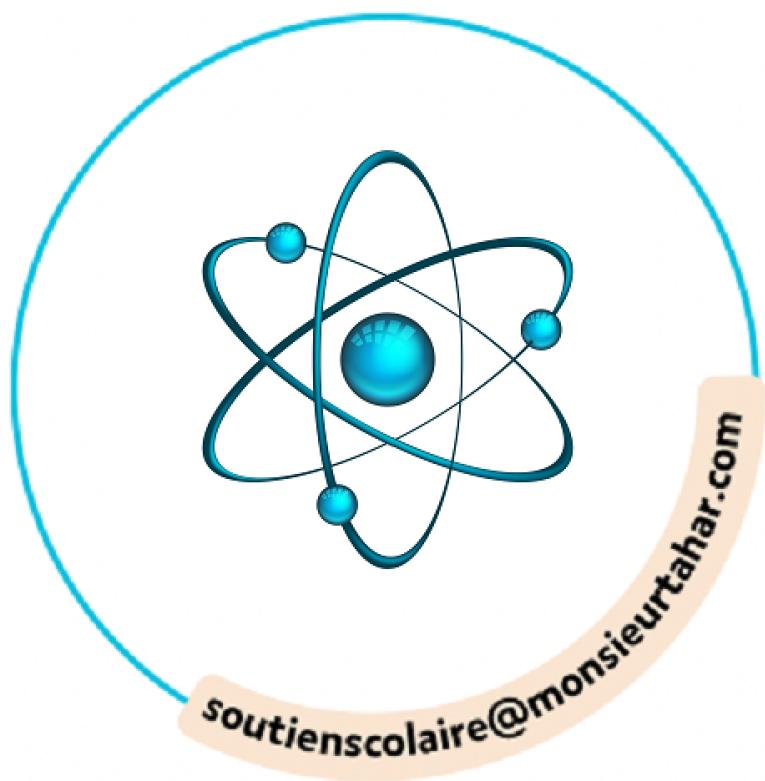


# HISTOIRE



## CHAPITRE 4

# Le numérique au secours de la Bible de Gutenberg

**L**a Bible de Gutenberg a été le premier livre imprimé de l'histoire, mais, des 180 exemplaires initiaux, seule une cinquantaine reste encore conservée dans le monde. Depuis le développement d'Internet dans les années 1990, les livres se lisent et se consultent aussi sous la forme numérique. La numérisation des ouvrages permet leur conservation et facilite leur lecture et leur consultation.

Comment le numérique peut-il sauver la Bible de Gutenberg ?



## 1 Les derniers exemplaires de la Bible imprimée par Gutenberg

Un exemplaire complet de la Bible de Gutenberg peut valoir jusqu'à dix millions de dollars.

Bible de Gutenberg exposée à la Beinecke Rare Book and Manuscript Library à l'université de Yale, New Haven (États-Unis).



## 3 Un livre précieux désormais consultable par tous

Capture d'écran de la Bible de Gutenberg sur le site gallica.bnf.fr.

## 2 La Bible de Gutenberg numérisée

La Bibliothèque nationale de France enrichit sa bibliothèque numérique Gallica de la Bible de Gutenberg, numérisée en très haute définition dans ses propres ateliers. Première œuvre d'envergure imprimée, la Bible de Gutenberg est aussi l'une des plus abouties que l'Occident médiéval ait produites. Sa beauté, sa renommée et la diffusion rapide de la technique de production en ont fait le livre le plus emblématique de la culture occidentale.

Les deux exemplaires conservés à la BNF sont désormais consultables dans Gallica. Ils y sont augmentés d'un sommaire de manière à rendre plus aisée la navigation dans le texte biblique et satisfaire les besoins des chercheurs, comme ceux de tous les curieux.

Produite à Mayence vers 1455, la Bible de Gutenberg est le premier grand livre occidental réalisé au moyen de la technique nouvelle de l'imprimerie à caractères mobiles. Cette œuvre capitale, qui inaugure l'une des grandes révolutions du livre, n'est plus aujourd'hui connue que par une cinquantaine d'exemplaires dispersés à travers le monde.

Communiqué de presse de la BNF, 23 janvier 2017.

## QUESTIONS

- Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques

1. Pourquoi l'invention de l'imprimerie par Gutenberg a-t-elle permis une diffusion massive des livres (**doc. 2**) ?
2. Décrivez la technique de présentation et de conservation de cet exemplaire de la Bible de Gutenberg (**doc. 1**).
3. Comment peut-on expliquer la valeur d'un tel ouvrage aujourd'hui (**doc. 1 et 2**) ?
4. Dans quelle mesure la numérisation permet-elle une diffusion plus large de ce livre (**doc. 2 et 3**) ?

## Réaliser une carte mentale de synthèse

Sur votre cahier, en vous servant du modèle ci-dessous, construisez votre propre carte mentale de synthèse du chapitre.



### Boîte à outils

- Reprenez les différents éléments de votre cours et liste-les de manière simple.
- Ensuite, réfléchissez à quelle partie de la carte mentale ils correspondent.
- Pour les différencier, utilisez un code couleur (par exemple, je surligne sur mon brouillon en jaune fluo ce qui montre l'apport des imprimeurs à l'humanisme...).
- Puis complétez au propre la carte mentale avec tous les éléments listés et classés.

## Bac contrôle continu 1. Analyse d'une gravure

■ CAPACITÉS : Savoir lire, comprendre et apprécier un document iconographique – Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique



### Érasme, un humaniste accompli

Érasme au travail avec son secrétaire Cognatus, illustration, 1533.

### CONSIGNE

Montrez en quoi Érasme est un intellectuel humaniste.

### AIDE POUR CONSTRUIRE L'ANALYSE

- Décrivez la scène.
- Quelles sont les valeurs humanistes représentées dans cette gravure ?
- En quoi Érasme est-il représentatif de la République des lettres ?

## EXERCICES



### Bac contrôle continu 2. Analyse d'une peinture

■ CAPACITÉS : Savoir lire, comprendre et apprécier un document iconographique



#### Un humaniste au travail

Saint Augustin dans son cabinet, Vittore Carpaccio, 1502-1507, huile sur toile, 144 × 208 cm, scuola di San Giorgio degli Schiavoni, Venise.

Saint Augustin (354-430) veut lier le christianisme et la philosophie de Platon. Sur ce tableau, il est représenté en train de rédiger la vie de saint Jérôme dont il entend alors la voix qui lui annonce sa mort et la promesse du paradis.

**CONSIGNE** Montrez en quoi ce tableau est révélateur des mutations de la Renaissance.

**ÉTAPE 1** Présenter le document.

RAPPEL

Précisez le type de tableau : portrait, tableau religieux ou mythologique, scène historique, abstraction.

**ÉTAPE 2** Analyser la consigne.

RAPPEL

**ÉTAPE 3** Décrire le tableau.

- Décrivez le sujet : lieu, personnage(s), objets.
- Observez la composition : lignes directrices, plans.
- Observez les couleurs (quelles sont celles qui dominent ?) et décrivez les effets de lumière. Que mettent-ils en valeur ?

**ÉTAPE 4** Interpréter le sens du tableau.

- Analysez la signification du personnage, des symboles et des objets : pourquoi saint Augustin est-il représenté comme un érudit du XVI<sup>e</sup> siècle ? En quoi les objets sont-ils caractéristiques de l'humanisme ?
- En vous aidant de la page Repères 1B, identifiez les éléments caractéristiques de l'art de la Renaissance.



## Bac contrôle continu

### 3. Réponse à une question problématisée

#### Étape 3 Passer du brouillon à la rédaction sur la copie : le développement

■ CAPACITÉ : Utiliser une approche historique pour construire une argumentation – Employer les notions et le lexique acquis en histoire à bon escient

##### SUJET

► **QUESTION PROBLÉMATISÉE** Pourquoi les hommes de la Renaissance ont-ils le sentiment de vivre un moment de rupture culturelle et religieuse avec le Moyen Âge ?

##### ÉTAPE 1 RAPPEL

##### Analyser le sujet.

Repérer les mots clés et déterminer les limites chronologiques et spatiales du sujet.

##### ÉTAPE 2 RAPPEL

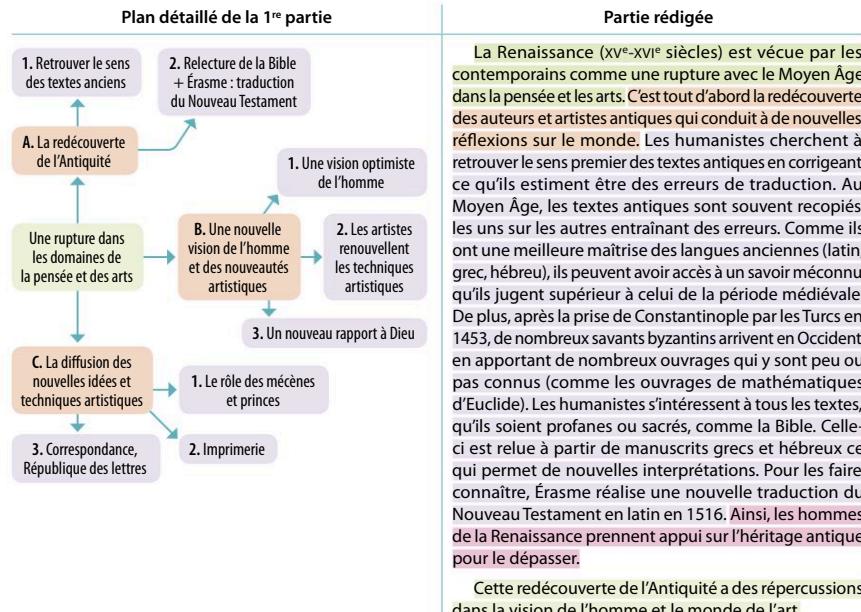
##### Mobiliser ses connaissances pour construire le plan détaillé.

Il faut donc faire le tri et classer vos connaissances en suivant les axes donnés avec le sujet (voir exemple ci-dessous).

##### ÉTAPE 3

##### Passer du brouillon à sa copie.

- Les étapes 1 et 2 se réalisent sur plusieurs feuillets de brouillon, pour rédiger l'introduction et le plan détaillé. N'écrivez qu'au recto.
- La rédaction complète se fait uniquement sur la copie, vous n'avez pas le temps nécessaire de tout écrire au brouillon. Sur le brouillon, il faut utiliser des abréviations (« é » pour « être », « ds » pour « dans », « pdt » pour « pendant », etc.). La gestion du temps est essentielle pour réussir l'exercice en temps limité.
- La disposition du texte et les mots de liaison font ressortir le plan comme dans l'exemple ci-dessous, dans lequel se succèdent de manière hiérarchisée pour une partie, une **idée générale**, un **argument** expliqué et des **exemples**. Chaque partie de votre réponse reprend donc les différents points du plan rédigés complètement. Vous devez compléter votre argumentation par des exemples développés et prévoir une **transition** entre chaque partie.



- D'après le modèle proposé, poursuivez la rédaction de cette partie du sujet de réponse à une question problématisée.