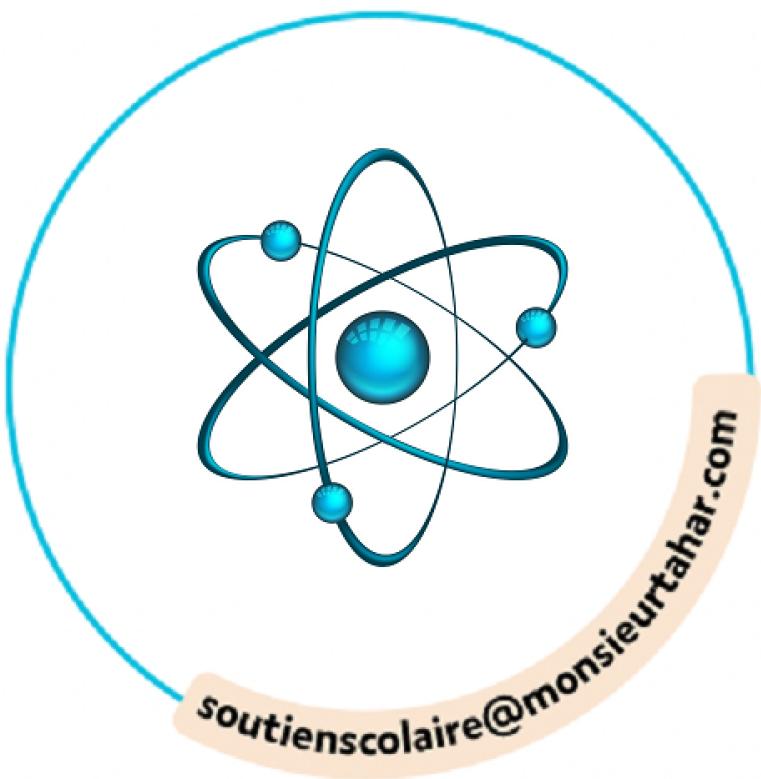


# HISTOIRE



## CHAPITRE 5

# Travailler à partir d'une légende : le masque de fer, mythe de l'absolutisme

**E**n 1698, un nouveau prisonnier arrive à la Bastille. Bénéficiant d'un régime d'incarcération particulier et ne se déplaçant en public que muni d'un masque de velours noir pour tenir son identité secrète, cet inconnu qui meurt en 1703 intrigue rapidement. Un mythe politique est né, soigneusement entretenu par ceux qui dénoncent les secrets d'un roi jugé bien trop absolu.

## 1 L'inconnu le plus célèbre du XVIII<sup>e</sup> siècle

Quelques mois après la mort de Mazarin, il arriva un événement qui n'a point d'exemple ; et ce qui est non moins étrange, c'est que tous les historiens l'ont ignoré. On envoya dans le plus grand secret, au château de l'île Sainte-Marguerite un prisonnier inconnu, d'une taille au-dessus de l'ordinaire, jeune et de la figure la plus belle et la plus noble. Ce prisonnier, dans la route, portait un masque dont la mentonnière avait des ressorts d'acier, qui lui laissaient la liberté de manger avec le masque sur son visage. On avait ordre de le tuer s'il se délivrait. Il resta dans l'île jusqu'à ce qu'un nommé Saint-Mars, devenu gouverneur de la Bastille, l'an 1690, l'y conduise toujours masqué. Le marquis de Louvois<sup>1</sup> alla le voir dans cette île avant le départ, et lui parla debout et avec respect.

Cet inconnu fut logé aussi bien qu'on peut l'être dans ce château de la Bastille. On ne lui refusait rien de ce qu'il demandait. Son plus grand goût était pour le lingé d'une finesse extraordinaire, et pour les dentelles. Il jouait de la guitare. On lui faisait la plus grande chère<sup>2</sup>, et le gouverneur s'asseyait rarement devant lui. Un vieux médecin de la Bastille, qui l'avait souvent soigné, a dit qu'il n'avait jamais vu son visage mais qu'il était admirablement bien fait : sa peau était un peu brune ; il intéressait par le seul ton de sa voix, ne se plaignant jamais de son état, et ne laissant point entrevoir ce qu'il pouvait être.

D'après Voltaire, *Le siècle de Louis XIV*, chapitre XXV.

- 1. Louvois est ministre de la Guerre.
- 2. Il était nourri de mets délicats.



## 2 La Bastille, symbole de l'arbitraire royal

Gravure anonyme, 1789, après le 14 juillet.

Extrait de la légende : « Des papiers trouvés à la Bastille nous apprennent que cette dénomination [de masque de fer] n'a jamais appartenu qu'à Louis de Bourbon, comte de Vermandois, fils [illégitime] de Louis XIV, né le 2 octobre 1667, qui fut condamné à un emprisonnement perpétuel pour avoir, à l'âge de 16 ans, donné un soufflet au Dauphin [fils légitime du roi]. »



## 3 Le masque de fer, héros de fiction international

Affiches d'un téléfilm de Mike Newell (1977) et d'un film de Randall Wallace (1998).

Dans ces adaptations du *Vicomte de Bragelonne* d'Alexandre Dumas, l'écrivain affirme que le masque de fer serait le frère jumeau caché de Louis XIV, d'où l'utilisation du même acteur pour les deux rôles.

## QUESTIONS

■ Utiliser une approche historique pour mener une analyse ou construire un argumentaire

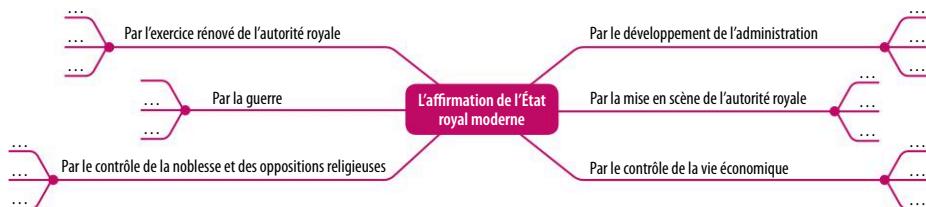
1. Comment Voltaire procède-t-il pour intriguer son lecteur (**doc. 1**) ?
2. Quel événement historique relance le mythe du masque de fer ? Pourquoi (**doc. 2**) ?

3. Quelles solutions sont proposées pour résoudre cette énigme historique (**doc. 2 et 3**) ? Jugez de leur crédibilité.
4. À l'aide des documents proposés, expliquez en quoi cette légende du masque de fer participe d'une critique de la monarchie absolue (**doc. 1 et 2**).



## Réaliser une carte mentale de synthèse

Sur votre cahier, en vous servant du modèle ci-dessous, construisez votre propre carte mentale de synthèse du chapitre. Vous n'oublierez pas d'intégrer pour certaines branches les limites de l'autorité royale.



### Boîte à outils

- Reprenez les éléments de votre cours et listez-les de manière simple.
- Inspirez-vous des questions proposées pour repérer des éléments clés dans votre cours.

- Identifiez les personnages-clés, les lieux, les institutions au cœur de l'État royal moderne par un code couleur.
- Complétez alors la carte mentale afin qu'elle reprende l'ensemble des éléments repérés.

## Bac contrôle continu 1. Analyse d'un texte

■ CAPACITÉ : Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique.

### SUJET Le renforcement du pouvoir royal au XVI<sup>e</sup> siècle

Quant à l'autorité de celui qui gouverne [...], je vous dirai que ce royaume si grand si peuplé, à abondant en commodités et en richesses dépend uniquement de la volonté suprême du roi, qui est aimé et servi par son peuple et qui possède une autorité absolue. Le roi de France est prince par droit naturel, puisque cette forme de gouvernement dure dans ce pays depuis mille ans. Il ne succède pas à la couronne par l'élection des peuples, aussi n'est-il pas forcément de briguer leur faveur. Il n'y arrive pas non plus par la force, ce qui le dispense d'être cruel et tyran. La succession royale est dévolue selon les lois de la nature du père au fils ainé, ou bien au plus proche parent à l'exclusion des enfants naturels ainsi que des femmes. Le royaume ne se divise pas et appartient à un seul [...]. Tout cela sert de fondement à l'amour et à l'obéissance des Français pour leurs rois. Habitüés depuis si longtemps à être gouvernés par eux, ils ne désirent pas d'autre gouvernement, ils savent que leur condition est d'obéir et de servir leur roi, et ils servent volontiers celui qui est né exprès pour les commander, celui qui pour pouvoir parvenir au trône n'a dû user ni de ruse ni de violence et qui ne suspectant pas les intentions de ses sujets, n'a garde de leur nuire mais les conserve au contraire comme un instrument de grandeur et de gloire.

D'après Niccolò Tommaseo, *Relations des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Imprimerie royale, 1838.

Rappelez quel est le roi dont il est question dans le texte. À quelle époque de son règne se situe le texte ?

Cette vision vous paraît-elle vérifiable ? Justifiez votre réponse.

Comment le roi dont il est question a-t-il renforcé son autorité ?

### CONSIGNE

En vous appuyant sur vos connaissances et l'analyse du texte, expliquez sur quoi repose le pouvoir royal en France pour cet ambassadeur vénitien. L'autorité dont parle l'auteur est-elle véritablement absolue ?

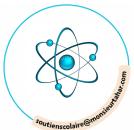
### AIDE POUR CONSTRUIRE L'ANALYSE

- Présentez le document.
- Sur quoi repose le pouvoir royal en France selon cet ambassadeur vénitien ?
- L'autorité dont parle l'auteur est-elle véritablement absolue ?

## EXERCICES

### Bac contrôle continu

### 2. Analyse critique d'un document iconographique (gravure)



■ CAPACITÉS : Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique – Utiliser une approche historique pour mener une analyse

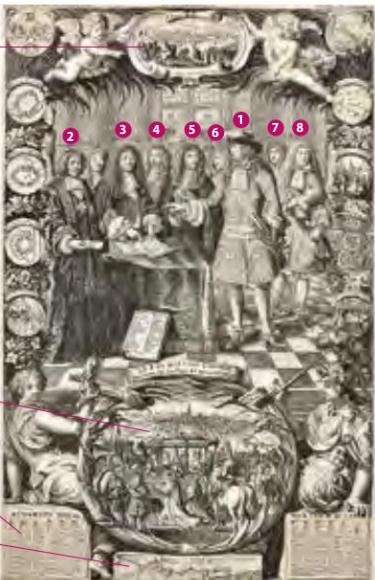
#### SUJET Le Roi-Soleil à Versailles

Les troupes du roi prennent la citadelle de Casal en Italie le 30 septembre 1681, vendue en réalité par le duc de Mantoue

Entrée de Louis XIV dans Strasbourg le 30 octobre 1681

Calendrier

Canal du Languedoc achevé en 1681



#### Vocabulaire

■ **almanach royal** : recueil bon marché qui recense les noms des différentes institutions royales et de leurs membres ; ces volumes largement diffusés présentent également, sous forme d'estampes, les « actions remarquables » du roi.

#### Louis XIV dans son conseil

Henri Noblis, Gravure extraite de l'almanach royal de 1682

- 1 Le roi
- 2 Le Tellier, chancelier
- 3 Louvois, secrétaire d'État à la guerre
- 4 Colbert de Croissy, secrétaire d'État aux Affaires étrangères
- 5 Colbert, contrôleur général des Finances
- 6 Le prince de Condé, cousin du roi
- 7 Monsieur, le frère du roi
- 8 Le Dauphin, fils du roi

#### CONSIGNE

Après avoir présenté ce document, montrez ce qu'il révèle du pouvoir de Louis XIV à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

#### AIDE POUR CONSTRUIRE L'ANALYSE

1. Quels sont les moyens de gouvernement utilisés par Louis XIV ?
2. En quoi Louis XIV est-il un roi de guerre ?

#### Aides pour la description

1. Observez le médaillon central. Quel personnage est au centre de la scène ? Comment l'auteur de la gravure le met-il en valeur ? Quelle est la scène représentée ? Où peut-elle avoir lieu ? Identifiez les deux groupes de personnages entourant le roi et décrivez leur costumes et attitudes. Rappelez le rôle de Colbert.
2. Relevez les éléments du document montrant que Louis XIV est un roi de guerre. Expliquez le nom précis du Conseil du roi. Quels personnages participent aux relations avec les puissances étrangères ? Quels sont les éléments absents de cette gravure caractérisant le développement territorial de la France sous son règne ?

#### Pour rédiger l'analyse :

##### ■ Introduction :

Si Louis XIV succède à son père Louis XIII en 1643, ce n'est qu'en 1661 à la fin de la régence assurée par Mazarin qu'il exerce véritablement le pouvoir ouvrant la période de son règne personnel. Ce moment inaugure un changement radical dans la manière de gouverner la France. C'est ce que permet d'entrevoir le document qui nous est proposé. Il s'agit...

> *Poursuivez la rédaction et présentez le document en insistant sur sa nature, puis en annonçant les axes de votre réponse.*

##### ■ 1<sup>re</sup> partie de l'analyse :

Cet almanach révèle les moyens utilisés par Louis XIV pour renforcer le pouvoir royal et agir en roi absolu. En effet, Louis XIV est représenté...

> *Quelle est la place du calendrier ? Pourquoi cela ?*

##### ■ 2<sup>e</sup> partie de l'analyse :

La place de Louis XIV, roi de guerre, est aussi mise en avant par cet almanach. En effet, ce dernier célèbre ici deux exploits militaires de Louis XIV effectués l'année précédente en 1681...

> *Utilisez les aides à la consigne pour compléter ces deux parties.*

> *N'oubliez pas de faire référence à des connaissances précises.*

##### ■ Conclusion : le document illustre bien les projets de Louis XIV de renforcer le pouvoir royal...

> *Montrez l'intérêt du document pour comprendre les mécanismes de la monarchie dite « absolue », en rappelant l'objectif des almanachs dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Élargissez votre propos en expliquant que le pouvoir absolu du roi n'est pas sans limites.*

■ CAPACITÉS : Utiliser une approche historique pour construire une argumentation

**SUJET**

► **QUESTION PROBLÉMATISÉE** Comment le renforcement du pouvoir royal permet-il l'affirmation de l'État en France aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles ?



Comment le **renforcement du pouvoir royal permet-il l'affirmation de l'État en France aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles ?**

Que suggère la juxtaposition des deux termes ?  
Quelle notion centrale du cours est au cœur du sujet ?

Comment peut-on définir l'État ?

Quelles dates peut-on choisir pour borner le sujet ?  
Comment peut-on caractériser le pouvoir royal à ces dates ?

Qu'est-ce qui caractérise le pouvoir royal ?  
Par quels moyens se renforce-t-il ?

**ÉTAPE 1 Analysez le sujet.**

Le sujet suggère ici de montrer l'évolution simultanée du développement du pouvoir royal et de l'État. L'analyse du sujet et les questions que vous allez vous poser au brouillon doivent vous permettre de répondre efficacement à la question problématisée.

> Expliquez pourquoi la problématique proposée peut correspondre au sujet donné.

**ÉTAPE 2 et 3 Construire le plan détaillé et passer du brouillon à la copie.**

1. Du début du XVI<sup>e</sup> siècle au début du XVII<sup>e</sup> siècle, la difficile affirmation du pouvoir royal freine le renforcement de l'autorité de l'État.
  - A. François I<sup>e</sup> essaie de renforcer le pouvoir du roi.
  - B. Les guerres de Religion remettent en cause le pouvoir royal incapable d'incarner l'État.
  - C. Dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, le renforcement du pouvoir royal fait triompher la raison d'État.
2. Le règne personnel de Louis XIV confirme l'affirmation de l'État absolu.
  - A. Louis XIV confirme la toute-puissance royale.
  - B. Un roi qui cherche à contrôler une administration d'État centralisée
  - C. Mais l'État absolu a aussi des limites.

> Pourquoi le plan chronologique choisi ici peut-il convenir pour répondre au sujet ?

**ÉTAPE 4 Rédiger l'introduction.**

- Partie très importante du devoir, elle permet de montrer au lecteur que vous avez compris le sujet. Vous devez donc utiliser les éléments de votre analyse du sujet au brouillon (étapes 1 et 2).
- Elle doit être entièrement rédigée au brouillon.
- Elle s'organise autour de temps forts :
  - a. Une entrée en matière au sujet (« amorce ») est possible.
  - b. Annoncer le plan qui indique les idées générales/directrices de votre question problématisée.

**Exemple d'introduction détaillée :**

Après avoir étudié l'affirmation du pouvoir royal et de l'État du début du XVI<sup>e</sup> siècle au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, nous verrons comment sous le règne de Louis XIV, l'État absolu s'incarne dans le pouvoir personnel du roi. Depuis le XIII<sup>e</sup> siècle, les rois de France ont cherché à assurer leur pouvoir sur le territoire et le peuple.

**BAC****Contrôle continu**

## Analyse d'un document

■ CAPACITÉS : Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique – Utiliser une approche historique pour mener une analyse

### SUJET L'administration des provinces du royaume de France au temps de Louis XIV

#### Portrait de l'intendant par un aristocrate

Les intendants encore rares et peu puissants ont été peu en usage avant ce règne. Le Roi et plus encore ses ministres, peu à peu les multiplièrent, fixèrent leurs **généralités**, augmentèrent leur pouvoir. Ils s'en servirent peu à peu à balancer, puis à anéantir celui des gouverneurs des provinces<sup>1</sup> ; à plus forte raison, celui que les seigneurs considérables par leur naissance et leurs dignités avaient dans leurs terres, et s'étaient acquis dans leur pays. Ils bridèrent celui des évêques, ils contrecarrèrent les Parlements, ils soumirent les communautés des villes.

La répartition des tailles<sup>2</sup> et des autres impôts entièrement en leur main, les rendit maîtres de l'oppression ou du soulagement des paroisses<sup>3</sup> et des particuliers ; quelque

affaire, quelque prétention, quelque contestation qui s'élèvent entre particuliers, seigneurs ou autres, nobles ou roturiers, qui n'étant pas portées aux Cours de justice, se renvoyèrent toutes aux intendants pour en avoir leur avis, qui toujours était suivi [par le gouvernement] à moins d'un miracle fort rare. Ils attirèrent ainsi à eux une autorité sur toutes sortes de matières, qui n'en laissa plus aux seigneurs ni à aucun particulier.

D'après le duc de Saint-Simon, *Parallèle des Trois premiers Rois Bourbon*, Paris, J. de Bonnot, 1967.

1. Charges militaires et administratives dévolues aux aristocrates.
2. Seul impôt direct jusqu'en 1695.
3. Dans le sens du texte, communautés d'habitants.

#### CONSIGNE

Après avoir présenté ce document, montrez ce qu'il révèle du développement de l'administration sous le règne de Louis XIV, puis faites une critique du point de vue de l'auteur.

#### AIDE POUR CONSTRUIRE L'ANALYSE

1. Quels sont les pouvoirs des intendants dans les provinces ?
2. Pourquoi peut-on dire que l'auteur exagère la mainmise des intendants sur les provinces ?

#### Pour rédiger l'analyse :

##### ■ Introduction :

Afin de renforcer l'emprise du pouvoir royal dans les provinces Louis XIII et Richelieu envoient de nouveaux agents, révocables à tout instant, les intendants. C'est cependant Louis XIV qui va systématiser l'emploi de ces subordonnés en temps de paix en leur déléguant d'importants pouvoirs. C'est ce que permet d'entendre le document soumis à l'analyse. Il s'agit...

> Poursuivez la rédaction et présentez le document en insistant sur sa nature, puis en annonçant les axes de votre réponse.

##### ■ 1<sup>re</sup> partie de l'analyse :

Ce texte dévoile les principales attributions des intendants pour imposer l'autorité du souverain dans les généralités. Énumérons leurs différentes compétences d'ordre administratif et judiciaire. D'abord, dans le domaine fiscal, l'intendant joue un rôle essentiel dans la levée de l'impôt royal...

> Que nous apprend ce témoignage sur le contrôle de l'impôt par la monarchie ? Quel rôle judiciaire tiennent ces représentants du roi ?

#### Vocabulaire

■ Généralité : circonscription fiscale dirigée par un intendant.

#### Aide

Résumez en une phrase simple l'idée centrale du document.

Relevez les expressions utilisées par l'auteur qui montrent la manière dont s'imposent les intendants.

##### ■ 2<sup>e</sup> partie de l'analyse :

Le point de vue du duc sur ces représentants du roi est ouvertement critique. Dans le premier paragraphe, Saint-Simon prétend que le roi, par leur intermédiaire, affaiblit les pouvoirs locaux traditionnels. Par exemple, il affirme que...

> Quelles catégories de la population du royaume sont désignées comme les premières victimes des intendants ?

> N'oubliez pas d'utiliser vos connaissances pour atténuer le jugement très partial de Saint-Simon.

##### ■ Conclusion :

Le document montre à la fois le développement de l'administration sous le règne de Louis XIV et le mécontentement d'une partie de l'aristocratie face à ces changements que certains de ses membres considèrent comme illégitimes et défavorables à leur caste...

> Montrez l'intérêt du document pour comprendre pourquoi certains historiens parlent pour l'époque de Louis XIV de « monarchie administrative ». Élargissez votre propos en expliquant que ces changements provoquent mécontentements et critiques d'une partie de l'aristocratie, mais que celles-ci demeurent relativement discrètes.



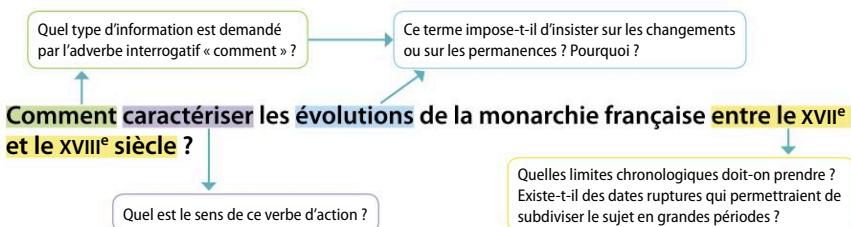
## Réponse à la question problématisée

## Méthode Passer du brouillon à la rédaction

- CAPACITÉS : Utiliser une approche historique pour construire une argumentation

### SUJET

### QUESTION PROBLÉMATISÉE



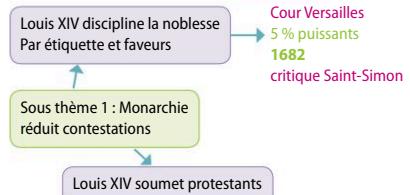
### ÉTAPE 1 Analyser le sujet

- Au brouillon, recopiez l'intitulé exact du sujet puis définissez chacun des termes utilisés. Enfin, faites une analyse globale de l'intitulé en vous demandant : « qu'est-ce que le correcteur attend de moi en me posant ce sujet ? »
  - Quel type de plan (thématique ou chronologique) semble le plus adapté pour le traiter ? Le plan chronologique semble ici meilleur, car des changements nets et importants sont facilement identifiables sur la période étudiée. La présence du terme « évolutions » dans l'intitulé l'atteste.
  - Vous réaliserez donc un plan chronologique en structurant votre devoir autour de trois grandes périodes. Chaque période doit correspondre à un état singulier de la monarchie dont les caractéristiques générales la distinguent en grande partie de la période suivante et de la période précédente.
- Suggestion de plan :*
- Une monarchie aux pouvoirs limités, mais à l'autorité renforcée (François I<sup>r</sup> – Henri II)
  - Une monarchie contestée contrainte de se repenser pour répondre aux difficultés (des guerres de Religion jusqu'au règne de Louis XIII)
  - La monarchie de Louis XIV, une monarchie devenue absolue ?

### ÉTAPE 2 Passer du brouillon à la rédaction

- Au brouillon, vous avez indiqué vos idées pêle-mêle ou sur un schéma fléché. Pour ne rien oublier, n'écrivez que l'essentiel (les mots-clés de vos idées) de préférence sur le recto des brouillons. Ensuite, barrez les idées qui ne conviennent pas et classez les autres en indiquant un numéro.
- Ensuite, regroupez sur trois feuillets différents en recto, les idées qui semblent former un ensemble cohérent. Chaque feuille correspondra à une partie. Pour chaque partie, mettez un titre qui résume bien son contenu. Réorganisez enfin dans chaque partie les mots-clés en sous-parties et sous-thèmes.
- En face de chaque idée, notez désormais en rouge les noms propres (lieux, personnages qui pourraient servir d'exemples), en bleu les données chiffrées qu'il pourrait être utile de fournir, en vert les dates de ces exemples.
- Pour la troisième partie et son premier sous-thème, votre brouillon pourrait se présenter ainsi :

### Exemple de travail au brouillon



### Exemple de rédaction

À partir de 1682, date d'installation définitive de la résidence et du gouvernement du roi à Versailles, la cour devient le lieu de séjour des nobles les plus puissants : 5 % de l'aristocratie y vit. Louis XIV y discipline la noblesse en imposant le respect de l'étiquette et en utilisant la faveur royale, synonyme de bienséances et de grâces pour ceux qui lui obéissent. Saint-Simon, dans ses mémoires, se montrera extrêmement critique face à ce qu'il considère comme une domestication honteuse de l'aristocratie.