

Les mouvements littéraires

L'humanisme

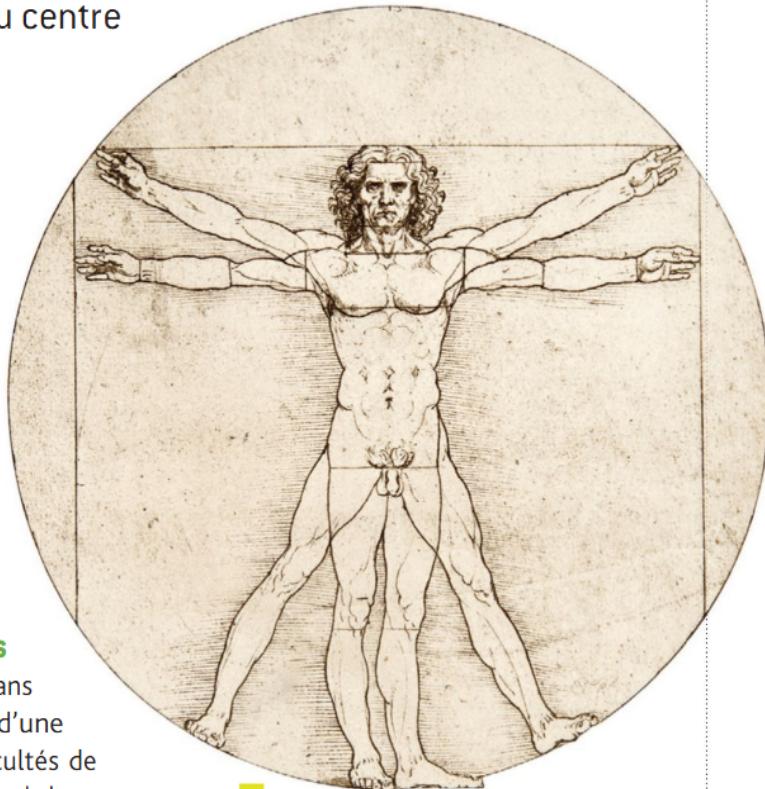
Mouvement intellectuel et culturel attaché à la Renaissance, apparu en Italie au début du XV^e siècle et se diffusant ensuite jusqu'à la fin du XVI^e siècle en Europe, l'humanisme place l'Homme et le savoir au centre des préoccupations.

1486 **Pic de La Mirandole, grand érudit italien**, affirme dans *De la dignité de l'homme* véritable manifeste de l'esprit de la Renaissance, qu'« il n'y a rien de plus admirable dans le monde que l'Homme » et lui accorde un **libre arbitre**.

1513 **L'Anglais Thomas More conçoit *Utopie*** ► p. 135), un modèle de cité parfaite dans laquelle l'ordre politique repose sur une loi non plus divine mais humaine. Il participe à la réflexion des humanistes sur l'organisation de la société et du pouvoir.

1532-1534 **Avec *Pantagruel* puis *Gargantua*, Rabelais interroge le programme d'éducation humaniste.** Gargantua, dans le premier roman, écrit à son fils Pantagruel sa conception d'une éducation complète se proposant de développer toutes les facultés de l'Homme : intellectuelle (étude des textes de l'Antiquité, observation de la nature et expériences), spirituelle (lecture de la Bible) et physique (hygiène et exercice du corps). À la fin de *Gargantua*, la devise des habitants de l'abbaye de Thélème : « Fay ce que voudras » livre l'image enthousiaste d'une **liberté politique et religieuse possible**.

1580-1588 **Montaigne annonce dans ses *Essais*** vouloir « s'entretenir soy-mesme » en même temps qu'il dialogue avec plusieurs des nombreux auteurs grecs et latins qu'il apprécie. L'œuvre témoigne du goût des humanistes pour la conversation et le colloque qui favorisent l'expression de la diversité et la mise en avant du caractère relatif des opinions et doctrines. *Les Essais* inaugurent un genre qui place l'Homme au centre de l'étude. Si Montaigne cherche à répondre à une question fondamentale « Qu'est-ce que l'Homme ? », il se saisit aussi de tous les sujets qui se présentent à sa pensée « à sauts et à gambades », les étudie selon des perspectives volontiers contradictoires et offre au lecteur une véritable « marqueterie » traduisant, avec une grande lucidité, à la fois la diversité et l'instabilité du monde.



Léonard de Vinci, *Le Canon de Vitruve* (vers 1490), plume et encre brune (35 x 25 cm), Galerie de l'Académie, Venise (Italie).

Le Canon de Vitruve, allégorie de l'humanisme, représente un homme au centre de l'univers et pourvu de toutes les qualités.

→ Thèmes clés

Éducation et pédagogie • Réflexion sur le pouvoir et la société idéale • Religion et morale • Altérité