

# Les mouvements littéraires

## L'humanisme

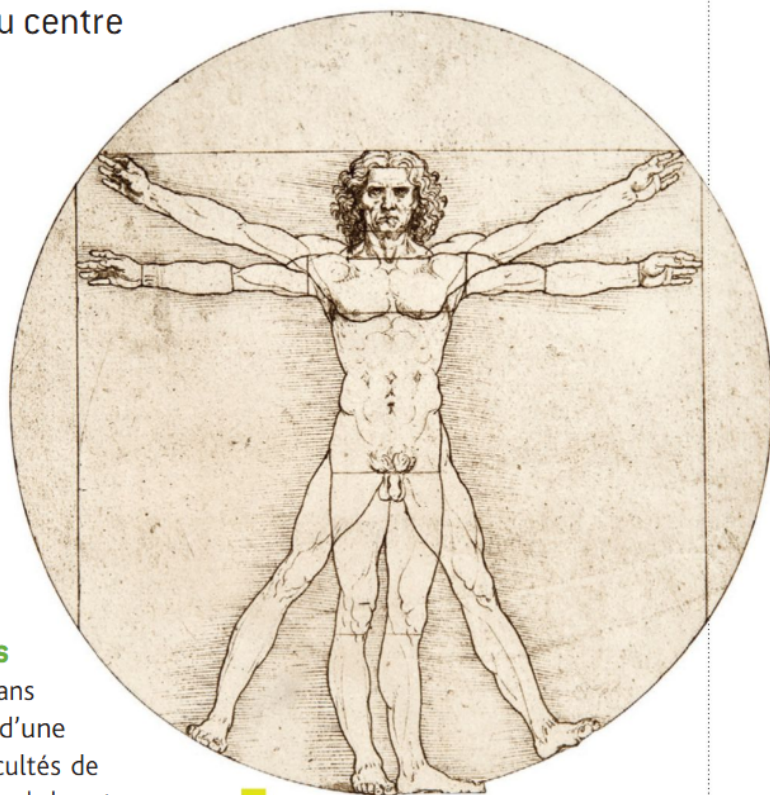
**M**ouvement intellectuel et culturel attaché à la Renaissance, apparu en Italie au début du XV<sup>e</sup> siècle et se diffusant ensuite jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle en Europe, l'humanisme place l'Homme et le savoir au centre des préoccupations.

**1486 Pic de La Mirandole, grand érudit italien**, affirme dans *De la dignité de l'homme* véritable **manifeste de l'esprit de la Renaissance**, qu'« il n'y a rien de plus admirable dans le monde que l'Homme » et lui accorde un **libre arbitre**.

**1513 L'Anglais Thomas More conçoit Utopie** (p. 135), un **modèle de cité parfaite** dans laquelle l'ordre politique repose sur une loi non plus divine mais humaine. Il participe à la réflexion des humanistes sur l'**organisation de la société et du pouvoir**.

**1532-1534 Avec Pantagruel puis Gargantua, Rabelais** interroge le **programme d'éducation humaniste**. Gargantua, dans le premier roman, écrit à son fils Pantagruel sa conception d'une éducation complète se proposant de développer toutes les facultés de l'Homme : intellectuelle (étude des textes de l'Antiquité, observation de la nature et expériences), spirituelle (lecture de la Bible) et physique (hygiène et exercice du corps). À la fin de *Gargantua*, la devise des habitants de l'abbaye de Thélème : « Fay ce que voudras » livre l'image enthousiaste d'une **liberté politique et religieuse possible**.

**1580-1588 Montaigne annonce dans ses Essais** vouloir « s'entretenir soy-mesme » en même temps qu'il dialogue avec plusieurs des nombreux auteurs grecs et latins qu'il apprécie. L'œuvre témoigne du goût des humanistes pour la **conversation et le colloque** qui favorisent l'expression de la diversité et la mise en avant du caractère relatif des opinions et doctrines. *Les Essais* inaugurent un genre qui **place l'Homme au centre de l'étude**. Si Montaigne cherche à répondre à la question fondamentale « Qu'est-ce que l'Homme ? », il se saisit aussi de tous les sujets qui se présentent à sa pensée « à sauts et à gambades », les étudie selon des perspectives volontiers contradictoires et offre au lecteur une véritable « marqueterie » traduisant, avec une grande lucidité, à la fois la **diversité et l'instabilité du monde**.



**Léonard de Vinci, Le Canon de Vitruve** (vers 1490), plume et encre brune (35 x 25 cm), Galerie de l'Académie, Venise (Italie).

*Le Canon de Vitruve*, allégorie de l'humanisme, représente un homme au centre de l'univers et pourvu de toutes les qualités.



### Thèmes clés

Éducation et pédagogie • Réflexion sur le pouvoir et la société idéale • Religion et morale • Altérité