



# Méthodologie de la seconde partie de l'épreuve: «justification de l'œuvre choisie, suivie d'un entretien»

## 1. Ce qui est attendu du candidat<sup>1</sup>

L'épreuve orale permet d'apprécier la qualité de l'expression orale du candidat ainsi que sa capacité à développer un propos et à dialoguer avec l'examineur. Elle évalue ses connaissances et son aptitude à les mobiliser dans les deux temps successifs de l'épreuve,

- À la fois pour faire la preuve de ses compétences de lecture, d'analyse et d'interprétation des textes et des œuvres (première partie de l'épreuve : étude linéaire + grammaire).
- Et pour exprimer une sensibilité et une culture personnelles (deuxième partie de l'épreuve, justification de l'œuvre choisie + entretien).

L'épreuve laisse une large place aux propositions de l'élève et évalue son aptitude à les présenter, à les justifier et à en expliquer la pertinence. Elle vise ainsi à valoriser son investissement personnel dans sa formation et à mesurer sa capacité à mettre en relation la littérature avec les autres champs du savoir et les autres arts.

## 2. Les deux moments de la seconde partie de l'épreuve: justification de l'œuvre choisie et entretien (8 minutes)

La seconde partie de l'épreuve, qui dure 8 minutes, se déroule en deux temps.

## 1. Présentation de l'œuvre choisie par le candidat (3-4 minutes)

Durant 3 ou 4 minutes, le candidat **justifie son choix concernant l'œuvre qu'il a choisie. Il présente brièvement l'œuvre qu'il a retenue** parmi celles qui ont été étudiées en classe ou proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives<sup>1</sup> obligatoires, **et expose les raisons de son choix.**

### Qu'attend-on du candidat ?

**Il ne s'agit pas de résumer l'œuvre** ou de dire ce qu'on en a retenu de façon neutre.

On attend du candidat **une implication personnelle dans sa manière de rendre compte de l'œuvre qu'il a choisie.**

On attend du candidat un **discours argumentatif.**

### Critères d'évaluation

Présentation synthétique de l'œuvre retenue : l'auteur, l'époque, le contexte et les caractéristiques de l'œuvre, sa place dans la littérature.

Expression pertinente, justifiée et convaincante d'un choix personnel.

**Ce premier temps est un point de départ pour les interactions qui le suivent et qui constituent l'essentiel de l'épreuve.**

## 2. Entretien avec l'examineur (4-5 minutes)

L'examineur ne revient pas sur la première partie de l'épreuve (étude linéaire + grammaire). **L'entretien avec l'examineur prend appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés.**

L'examineur évite les questions fermées et trop ponctuelles (du type « *Comment s'appelle tel personnage ?* », « *Où vivait-il avant de partir en voyage ?* », etc.), et il conduit l'entretien de manière ouverte, **en dialoguant avec le candidat** de manière à lui permettre **d'expliquer, de justifier et ainsi de défendre son choix.** « *Comment le personnage a-t-il réagi dans telle situation ?* » est donc une question possible, si elle vous conduit à analyser les choix et valeurs du personnage.

**Le candidat réagit aux relances de l'examineur.** Le candidat entre dans l'échange, **tirant profit des éléments de relance pour approfondir sa propre réflexion.** Il s'agit pour lui de **mobiliser des connaissances culturelles et artistiques en lien avec le propos.**

## Qu'attend-on du candidat ?

On attend du candidat qu'il soit capable de **dialoguer, de nuancer et d'étoffer sa réflexion, de défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre**.

On attend du candidat qu'il fasse **partager une réflexion sur ses expériences de lecture**.

On attend du candidat qu'il entre dans un **dialogue argumentatif**.

## Critères d'évaluation

Capacité à **défendre une lecture personnelle, capacité à expliquer et à justifier ses choix**.

Qualités d'analyse et d'**argumentation, de communication et de persuasion**.

Capacité à établir des liens entre la lecture littéraire et les autres champs **du savoir, l'expérience du monde et la formation de soi**.

Aptitude au **dialogue**.

Qualité de l'**expression et niveau de langue orale**.

## 3. Questions possibles de l'examinateur pour la partie entretien

Toutes les questions posées par l'examinateur concerteront **votre réception personnelle de l'œuvre**.

### Qu'appelle-t-on « réception » d'un texte ou d'une œuvre ?

Il s'agit de **la manière dont est reçu et perçu un ouvrage par le public**. La perception du lectorat varie selon les paramètres contextuels de la lecture.

**Trois grands types de questions sont possibles lors de l'entretien.**

Rien n'est laissé au hasard dans cette épreuve. **Tout se prépare**, et se prépare bien, à condition de le faire sereinement en amont dans l'année.

### 1. Les questions générales concernant votre choix de l'œuvre

Qu'est-ce qui a motivé **votre choix** ? Si vous aviez à **convaincre un ami de lire cette œuvre**, quels arguments avanceriez-vous ?

**Que vous a apporté** la lecture de cette œuvre ? Qu'a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? Vous a-t-elle fait **réfléchir** ?

Pensez-vous que l'œuvre aurait pu être écrite **à notre époque** ? Pourquoi ? En quoi cette œuvre peut-elle encore **intéresser un lecteur contemporain** ? Que pensiez-vous de **l'œuvre avant de la lire** ? Votre lecture a-t-elle changé votre opinion ?

## 2. Les questions concernant la manière dont vous avez perçu tel ou tel élément de l'œuvre

- **Quel personnage** vous a particulièrement touché, fasciné, perturbé ? Pourquoi ?
- Si vous deviez ne retenir qu'**un détail de l'œuvre**, de quoi s'agirait-il ?
- Quel passage avez-vous particulièrement aimé ?
- Si vous aviez la faculté de « sauter dans les livres », dans **quel passage** aimeriez-vous vous insérer ? **Quel personnage** voudriez-vous rencontrer ? **Qu'essaieriez-vous de modifier** ?
- Que pensez-vous de **la fin** de l'œuvre ? Vous attendiez-vous à cette fin ? Quelle fin auriez-vous imaginée ?

## 3. Les questions concernant les idées que véhicule l'œuvre

**Quelle idée** avancée par l'auteur vous interpelle le plus ?

**Quelle question** aimeriez-vous poser à l'auteur ? Pourquoi ?

**Le titre** de cette œuvre vous paraît-il bien choisi ? Éclaire-t-il l'œuvre ?

Si vous étiez éditeur et que vous deviez **choisir une illustration** pour la première de couverture, qu'auriez-vous envie de proposer ?

Le dernier chapitre du présent ouvrage est consacré à donner :

- **Des exemples d'œuvres** dont vous pourriez rendre compte et justifier le choix devant l'examinateur.
- **Des questions** que pourrait vous poser l'examinateur à propos de vos présentations de ces œuvres.

