



Méthodologie de la seconde partie de l'épreuve: «justification de l'œuvre choisie, suivie d'un entretien»

1. Ce qui est attendu du candidat¹

L'épreuve orale permet d'apprécier la **qualité de l'expression orale du candidat** ainsi que sa **capacité à développer un propos** et à **dialoguer avec l'examineur**. Elle évalue **ses connaissances et son aptitude à les mobiliser** dans les deux temps successifs de l'épreuve,

- À la fois pour faire la preuve de ses **compétences de lecture, d'analyse et d'interprétation des textes et des œuvres** (première partie de l'épreuve : étude linéaire + grammaire).
- Et pour exprimer une **sensibilité et une culture personnelles** (deuxième partie de l'épreuve, justification de l'œuvre choisie + entretien).

L'épreuve laisse **une large place aux propositions de l'élève** et évalue son **aptitude à les présenter, à les justifier et à en expliquer la pertinence**.

Elle vise ainsi à valoriser son **investissement personnel dans sa formation** et à mesurer sa **capacité à mettre en relation la littérature avec les autres champs du savoir et les autres arts**.

2. Les deux moments de la seconde partie de l'épreuve: justification de l'œuvre choisie et entretien (8 minutes)

La seconde partie de l'épreuve, qui dure **8 minutes**, se déroule **en deux temps**.

1. Présentation de l'œuvre choisie par le candidat (3-4 minutes)

Durant 3 ou 4 minutes, le candidat **justifie son choix concernant l'œuvre qu'il a choisie. Il présente brièvement l'œuvre qu'il a retenue** parmi celles qui ont été étudiées en classe ou proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives¹ obligatoires, **et expose les raisons de son choix.**

Qu'attend-on du candidat ?

Il ne s'agit pas de résumer l'œuvre ou de dire ce qu'on en a retenu de façon neutre.

On attend du candidat **une implication personnelle dans sa manière de rendre compte de l'œuvre qu'il a choisie.**

On attend du candidat un **discours argumentatif.**

Critères d'évaluation

Présentation synthétique de l'œuvre retenue : l'auteur, l'époque, le contexte et les caractéristiques de l'œuvre, sa place dans la littérature.

Expression pertinente, justifiée et convaincante d'un choix personnel.

Ce premier temps est un point de départ pour les interactions qui le suivent et qui constituent l'essentiel de l'épreuve.

2. Entretien avec l'examineur (4-5 minutes)

L'examineur ne revient pas sur la première partie de l'épreuve (étude linéaire + grammaire). **L'entretien avec l'examineur prend appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés.**

L'examineur évite les questions fermées et trop ponctuelles (du type « *Comment s'appelle tel personnage ?* », « *Où vivait-il avant de partir en voyage ?* », etc.), et il conduit l'entretien de manière ouverte, **en dialoguant avec le candidat** de manière à lui permettre **d'expliquer, de justifier et ainsi de défendre son choix.** « *Comment le personnage a-t-il réagi dans telle situation ?* » est donc une question possible, si elle vous conduit à analyser les choix et valeurs du personnage.

Le candidat réagit aux relances de l'examineur. Le candidat entre dans l'échange, **tirant profit des éléments de relance pour approfondir sa propre réflexion.** Il s'agit pour lui de **mobiliser des connaissances culturelles et artistiques en lien avec le propos.**

Qu'attend-on du candidat ?

On attend du candidat qu'il soit capable **de dialoguer, de nuancer et d'étoffer sa réflexion, de défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre.**

On attend du candidat qu'il fasse **partager une réflexion sur ses expériences de lecture.**

On attend du candidat qu'il entre dans un **dialogue argumentatif.**

Critères d'évaluation

Capacité à **défendre une lecture personnelle**, capacité à **expliquer et à justifier ses choix.**

Qualités d'analyse et d'**argumentation**, de **communication** et de **persuasion.**

Capacité à **établir des liens entre la lecture littéraire et les autres champs du savoir, l'expérience du monde et la formation de soi.**

Aptitude au **dialogue.**

Qualité de l'**expression** et **niveau de langue orale.**

3. Questions possibles de l'examineur pour la partie entretien

Toutes les questions posées par l'examineur concerneront **votre réception personnelle de l'œuvre.**

Qu'appelle-t-on « réception » d'un texte ou d'une œuvre ?

Il s'agit de **la manière dont est reçu et perçu un ouvrage par le public.** La perception du lectorat varie selon les paramètres contextuels de la lecture.

Trois grands types de questions sont possibles lors de l'entretien.

Rien n'est laissé au hasard dans cette épreuve. **Tout se prépare**, et se prépare bien, à condition de le faire sereinement en amont dans l'année.

1. Les questions générales concernant votre choix de l'œuvre

Qu'est-ce qui a motivé **votre choix** ? Si vous aviez à **convaincre un ami de lire cette œuvre**, quels arguments avanceriez-vous ?

Que vous a apporté la lecture de cette œuvre ? Qu'a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? Vous a-t-elle fait **réfléchir** ?

Pensez-vous que l'œuvre aurait pu être écrite à **notre époque** ? Pourquoi ? En quoi cette œuvre peut-elle encore **intéresser un lecteur contemporain** ?

Que pensiez-vous de l'œuvre **avant de la lire** ? Votre lecture a-t-elle changé votre opinion ?

2. Les questions concernant la manière dont vous avez perçu tel ou tel élément de l'œuvre

- **Quel personnage** vous a particulièrement touché, fasciné, perturbé ? Pourquoi ?
- Si vous deviez ne retenir qu'**un détail de l'œuvre**, de quoi s'agirait-il ?
- Quel passage avez-vous particulièrement aimé ?
- Si vous aviez la faculté de « sauter dans les livres », dans **quel passage** aimeriez-vous vous insérer ? **Quel personnage** voudriez-vous rencontrer ? **Qu'essaieriez-vous de modifier** ?
- Que pensez-vous de **la fin** de l'œuvre ? Vous attendiez-vous à cette fin ? Quelle fin auriez-vous imaginée ?

3. Les questions concernant les idées que véhicule l'œuvre

Quelle idée avancée par l'auteur vous interpelle le plus ?

Quelle question aimeriez-vous **poser à l'auteur** ? Pourquoi ?

Le titre de cette œuvre vous paraît-il bien choisi ? Éclaire-t-il l'œuvre ?

Si vous étiez éditeur et que vous deviez **choisir une illustration** pour la première de couverture, qu'auriez-vous envie de proposer ?

Le dernier chapitre du présent ouvrage est consacré à donner :

- **Des exemples d'œuvres** dont vous pourriez rendre compte et justifier le choix devant l'examineur.
- **Des questions** que pourrait vous poser l'examineur à propos de vos présentations de ces œuvres.

