

# Les mouvements littéraires

## Le baroque

**E**n opposition à la rationalité optimiste des humanistes, le baroque littéraire naît vers 1570 et s'étend jusqu'en 1660. Comme l'indique son origine portugaise (*barroco* signifie « perle irrégulière »), l'esthétique baroque se fonde sur l'absence de règles et l'ornementation.

**1588 Stances et sonnets sur la mort de Jean de Sponde** ouvre la période baroque et dit la fragilité de la vie.

**1621 Les œuvres poétiques de Théophile de Viau** manifestent une grande liberté de ton et reposent sur une **esthétique du changement** que suivront Marbeuf ou encore Saint-Amant |

« La règle me déplaît, j'écris confusément »  
Viau, « Élégie à une dame » (1621)

**1616 Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné** |

montre à quel point la France est marquée par les guerres de Religion : l'**instabilité politique et religieuse** est représentée par les deux jumeaux – allégories du protestantisme et du catholicisme – qui s'entre-déchirent sur le sein de leur mère, la France. Le royaume est instable. Ce **motif de l'instabilité** domine toute la littérature baroque.

**1635-1636 Corneille publie deux pièces baroques, Médée** et *L'illusion comique* Toutes deux

jouent sur le **merveilleux** : Médée est une magicienne qui quittera la scène sur un char ailé après avoir tué ses propres enfants ; toute l'action de *L'illusion comique* repose sur la magie : le mage Alcandre fait apparaître des images animées de la vie de Clindor devenu acteur, personnage **protéiforme** par définition. Le monde est alors perçu par le spectateur comme un **théâtre**. Un autre personnage, Matamore, se veut baroque : il est au même moment l'incarnation du courage et de la lâcheté, autrement dit, de l'**inconstance**.

**1665 Avec Dom Juan, Molière** reprend les principales caractéristiques du baroque en mettant en scène un **personnage inconstant**. Dom Juan est en effet un **libertin** qui n'hésite pas à multiplier les conquêtes.

« Sganarelle: Tu me dis qu'il a épousé ta maîtresse : crois qu'il aurait plus fait pour sa passion, et qu'avec elle il aurait encore épousé toi, son chien et son chat. »

Molière, *Dom Juan*, I, 1 (1665)

Baroque, la pièce l'est également par la **profusion des lieux de l'action** et le **deus ex machina** qui introduit le merveilleux dans le dénouement : la statue du commandeur s'anime pour punir Dom Juan. Le sol s'ouvre sous les pieds de ce dernier, qui se trouve alors comme happé par les flammes de l'Enfer



**Philippe de Champaigne,**  
*Vanité ou Allégorie de la vie humaine* (1646),  
huile sur bois  
(29 x 38 cm),  
musée de Tessé  
(Le Mans).



### Thèmes clés

Fugacité du temps • Instabilité du monde • Illusions (déguisement, miroir) • Être et paraître • Magie