

Les mouvements littéraires

Le baroque

En opposition à la rationalité optimiste des humanistes, le baroque littéraire naît vers 1570 et s'étend jusqu'en 1660. Comme l'indique son origine portugaise (*barroco* signifie « perle irrégulière »), l'esthétique baroque se fonde sur l'absence de règles et l'ornementation.

1588 *Stances et sonnets sur la mort de Jean de Sponde* ouvre la période baroque et dit la fragilité de la vie.

1621 *Les œuvres poétiques de Théophile de Viau* manifestent une grande liberté de ton et reposent sur une esthétique du changement que suivront Marbeuf ou encore Saint-Amant

« La règle me déplaît, j'écris confusément »
Viau, « Élégie à une dame » (1621)

« Sganarelle: Tu me dis qu'il a épousé ta maîtresse: crois qu'il aurait plus fait pour sa passion, et qu'avec elle il aurait encore épousé toi, son chien et son chat. »

Molière, *Dom Juan*, I, 1 (1665)

Baroque, la pièce l'est également par la profusion des lieux de l'action et le *deus ex machina* qui introduit le merveilleux dans le dénouement: la statue du commandeur s'anime pour punir Dom Juan. Le sol s'ouvre sous les pieds de ce dernier, qui se trouve alors comme happé par les flammes de l'Enfer



Philippe de Champaigne,
Vanité ou Allégorie de la vie humaine (1646),
huile sur bois
(29 x 38 cm),
musée de Tessé
(Le Mans).

1616 *Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné* montre à quel point la France est marquée par les guerres de Religion: l'instabilité politique et religieuse est représentée par les deux jumeaux – allégories du protestantisme et du catholicisme – qui s'entre-déchirent sur le sein de leur mère, la France. Le royaume est instable. Ce motif de l'instabilité domine toute la littérature baroque.

1635-1636 Corneille publie deux pièces baroques, *Médée* et *L'Illusion comique*. Toutes deux jouent sur le merveilleux : Médée est une magicienne qui quittera la scène sur un char ailé après avoir tué ses propres enfants ; toute l'action de *L'Illusion comique* repose sur la magie : le mage Alcandre fait apparaître des images animées de la vie de Clindor devenu acteur, personnage protéiforme par définition. Le monde est alors perçu par le spectateur comme un théâtre. Un autre personnage, Matamore, se veut baroque : il est au même moment l'incarnation du courage et de la lâcheté, autrement dit, de l'inconstance.

1665 Avec *Dom Juan*, Molière reprend les principales caractéristiques du baroque en mettant en scène un personnage inconstant. Dom Juan est en effet un libertin qui n'hésite pas à multiplier les conquêtes.

Thèmes clés

Fugacité du temps • Instabilité du monde • Illusions (déguisement, miroir) • Être et paraître • Magie