

Les mouvements littéraires

Le réalisme

Apparu au milieu du XIX^e siècle en réaction à l'idéalisme romantique, le réalisme veut rendre compte du réel le plus objectivement possible.

1830 Dans *Le Rouge et le Noir*, sous-titré « **Chronique de 1830** », Stendhal fait figure de **précurseur** en s'inspirant d'un **fait divers** récent. Il brosse le portrait d'un jeune arriviste qui n'hésite pas à utiliser l'amour des femmes pour s'élever socialement (

« Un roman est un miroir qui se promène sur une grande route. Tantôt il reflète à vos yeux l'azur des cieux, tantôt la fange des borborygmes de la route. »

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830)

1842-1848 Avec *La Comédie humaine*, Balzac se fait l'**historien des mœurs** de son temps. Vaste fresque sociale inspirée de l'*Histoire naturelle* de Buffon, ces quelque cent romans ont pour projet de « rendre intéressant le drame à trois mille ou quatre mille personnages que présente une société ». S'appuyant sur une **abondante documentation**, il veut **transposer** à l'espèce humaine les **travaux des naturalistes** sur la nomenclature et la classification des espèces animales. À travers la création de plus de deux mille personnages, Balzac entend « faire concurrence à l'état civil » :

« La Société française allait être l'historien, je ne devais être que le secrétaire. En dressant l'inventaire des vices et des vertus, en rassemblant les principaux faits des passions, en peignant les caractères, en choisissant les événements principaux de la Société, en composant des types par la réunion des traits de plusieurs caractères homogènes, peut-être pouvais-je arriver à écrire l'histoire oubliée par tant d'historiens, celle des mœurs. »

Balzac, avant-propos de *La Comédie humaine* (1842)



Edgar Degas, *Repasseuses* (vers 1885), huile sur toile (76 x 82 cm), musée d'Orsay (Paris).

1857 Flaubert fait scandale avec *Madame Bovary*, ouvrage inspiré par un fait divers, qui sera aussitôt **traduit en justice pour outrage** aux bonnes mœurs et à la religion : les descriptions sont jugées trop lascives et le comportement de l'héroïne (adultère, suicide) immoral (). Pour Flaubert, la question essentielle est moins la **représentation mimétique du réel** que celle du **style**. Ainsi il soumet ses textes à l'épreuve du « gueuloir » en les déclamant d'une voix forte pour juger de leur qualité sonore.

→ Thèmes clés

Paris / Province • Arrivisme de la nouvelle bourgeoisie • Pouvoir de l'argent • Industrialisation • Recherche de la vérité dans la peinture des mœurs et des classes sociales

Les mouvements littéraires

Le naturalisme

Dans la continuité du réalisme, le naturalisme s'attache à peindre l'influence des milieux sociaux sur les individus, en adoptant une démarche expérimentale inspirée des dernières découvertes scientifiques sur la folie et l'hérédité.

1867 Dans la préface de *Thérèse Raquin*, Zola met en place les principes qui seront ceux des *Rougon-Macquart* :

« J'ai choisi des personnages souverainement dominés par leurs nerfs et leur sang, dépourvus de libre arbitre, entraînés à chaque acte de leur vie par les fatalités de leur chair. »

Zola, préface de *Thérèse Raquin* (1867)

1871 Début des *Rougon-Macquart* (vingt romans) dont le sous-titre programmatique est : *Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire*. Il s'agit de « tout voir, tout dire, tout savoir », de « coucher l'humanité sur une page blanche », en appliquant une méthode inspirée des sciences expérimentales et notamment des travaux sur l'hérédité. Zola voyage, observe, tient des carnets d'enquêtes, dessine... : chacun de ses personnages témoigne rigoureusement d'une réalité scientifique transférée dans la fiction. Faisant de ses romans une sorte de laboratoire, Zola s'attache au destin des descendants de deux branches d'une même famille, l'une légitime (les Rougon) l'autre illégitime (les Maquart), sur quatre générations et les regarde évoluer dans toutes les strates de la société du second Empire.

1880 Dans *Le Roman expérimental*, manifeste du mouvement naturaliste, Zola déclare que le principal modèle auquel il a eu recours est celui de *L'Introduction à l'étude de la médecine expérimentale* de Claude Bernard (1865). Il réaffirme la nécessité de l'enquête comme préalable nécessaire à la construction romanesque :

« Nous autres romanciers, nous sommes les juges d'instruction des hommes et de leurs passions. »

Zola, préface au *Roman expérimental* (1880)

1888 Maupassant formule son propre art du roman, qui module les principes à l'origine du réalisme et du naturalisme :

« Faire vrai consiste donc à donner l'illusion complète du vrai, suivant la logique ordinaire des faits, et non à les transcrire servilement dans le pêle-mêle de leur succession. J'en conclus que les Réalistes de talent devraient plutôt s'appeler des Illusionnistes. »

Maupassant, préface de *Pierre et Jean* (1888)



Jean-François Millet,
Les Glaneuses (1857),
huile sur toile
(84 x 111 cm), musée
d'Orsay (Paris).

→ Thèmes clés

Monde de l'industrie,
du commerce et de l'argent •
Conflit du capital et du travail •
Rôle de l'hérédité et du
milieu social • Destin tragique
(alcoolisme, folie, misère)