

Les mouvements littéraires

Le romantisme

Le romantisme est un mouvement littéraire et culturel européen qui se déploie dans la première moitié du XIX^e siècle. La génération romantique se libère des rigueurs du classicisme et s'intéresse au « Moi » et à l'histoire contemporaine.

1802 Avec René, Chateaubriand inaugure le romantisme

en France alors qu'il est déjà installé en Europe, notamment en Allemagne où Goethe publie en 1774 *Les Souffrances du jeune Werther* . De nombreux jeunes gens se reconnaissent dans le personnage de René dont l'exaltation, le désabusement, la sensibilité, illustrent ce que Chateaubriand nomme le *vague des passions* :

« On est détrompé sans avoir joui ; il reste encore des désirs, et l'on n'a plus d'illusions. L'imagination est riche, abondante et merveilleuse, l'existence pauvre, sèche et désenchantée. On habite, avec un cœur plein, un monde vide, et sans avoir usé de rien, on est désabusé de tout. »

Chateaubriand, *Génie du christianisme* (1802)

Cette mélancolie s'explique par un **contexte politique instable** : comment se projeter dans une société qui passe de la monarchie à l'Empire, la Restauration, la République ? René, illustrant un état d'âme que l'auteur prétend dénoncer, engendre une vague de suicides. Le mal de René est devenu le **mal du siècle**. En 1836, avec la *Confession d'un enfant du siècle*, Musset à son tour insiste sur ce désabusement éprouvé par une génération qui a du mal à se positionner politiquement.

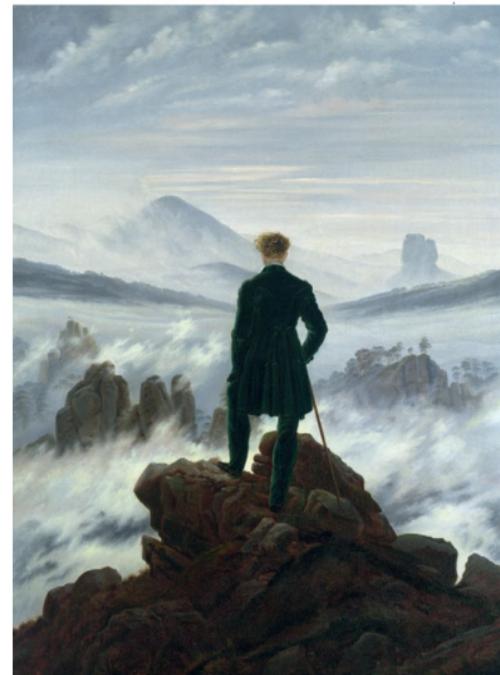
1827 Avec Victor Hugo, **grotesque et sublime** viennent côtoyer le mal de vivre. Le personnage peut être **grotesque** par son apparence ou son statut social mais devenir **sublime** par ses idées ou son attitude, tel le sacrifice de Ruy Blas, « ver de terre amoureux d'une étoile » .

Dans la célèbre préface de *Cromwell*, Hugo définit le **drame romantique** fondé sur la destruction des trois unités : « l'action encadrée de force dans les 24h » est invraisemblable, elle devrait occuper plusieurs lieux et s'étendre sur une durée plus longue.

La **révolution romantique**, marquée par la **bataille d'Hernani** qui opposa en 1830 les partisans du respect strict des règles classiques aux poètes romantiques, est également à l'origine d'un **bouleversement du vers**, qui disloque l'unité mètre-sens, et renouvelle le **vocabulaire poétique** :

« J'ai foulé le bon goût et l'ancien vers français / Sous mes pieds [...] Je mis un bonnet rouge au vieux dictionnaire. »

Hugo, *Réponse à un acte d'accusation* (1834)



Caspar David Friedrich, *Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages* (1818), huile sur toile (95 x 75 cm), Kunsthalle, Hambourg (Allemagne).

Thèmes clés

Engagement • Rêve et exotisme • Exaltation de la nature • Culte du moi • Spleen • Romantisme noir • Mal du siècle