

Les mouvements littéraires

Le surréalisme

En réaction aux horreurs de la Première Guerre mondiale, le surréalisme bannit la logique, célèbre le « hasard objectif » et s'engage dans la voie de l'inconscient.

1917 Apollinaire est le premier à employer le mot « surréalisme ». Sans participer directement au mouvement, il fait partie d'une avant-garde qui célèbre le monde moderne et met en place l'éclatement des formes à travers l'abandon progressif de la ponctuation ou l'invention du poème-objet |.

1919 Premier numéro de la revue *Littérature*, animée par André Breton, Philippe Soupault et Louis Aragon. Anti-bourgeois et provocateur, le groupe surréaliste entend « tuer l'art », dans la lignée du mouvement anarchiste dada lancé par Tristan Tzara avec lequel il fusionne un temps.

1924 Breton publie le *Manifeste du surréalisme*. Il y exalte l'imagination et l'émerveillement, et célèbre le pouvoir de l'image surréaliste :

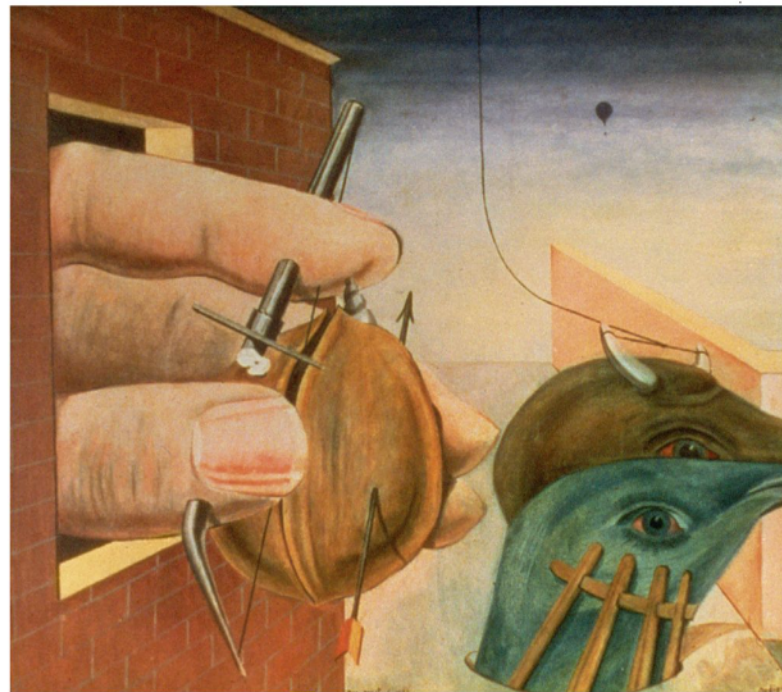
« Le surréalisme repose sur la croyance à la réalité supérieure de certaines formes d'associations négligées jusqu'à lui, à la toute-puissance du rêve, au jeu désintéressé de la pensée. »

Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924)

1924 La Révolution surréaliste devient la nouvelle revue du groupe.

Elle généralise les pratiques de l'écriture automatique définie comme une « pensée parlée », l'intérêt pour le rêve et la psychanalyse et met la notion de Révolution au cœur de son projet. Les surréalistes développent également des liens avec les arts plastiques, notamment à travers la pratique du collage et du frottage (Éluard, « Giorgio De Chirico »). La femme devient la médiatrice de l'art et l'amour fou est célébré comme mode d'accès au sens

1930 Second Manifeste du surréalisme. Censé fédérer le groupe autour d'un objectif, à la fois poétique et politique, matérialisé par le rapprochement avec le parti communiste, ce second manifeste contribuera au contraire à diviser le groupe. Durant la Seconde Guerre mondiale, si certains comme Breton choisissent la voie de l'exil, d'autres comme Char, Aragon ou Éluard prennent une part active dans la Résistance.



Max Ernst, *Œdipe rex* (1922), huile sur toile (93 x 102 cm), collection privée.



Thèmes clés

Rêve • Inconscient • Hasard •
Amour fou