

Les mouvements littéraires

Les Lumières

Ce mouvement intellectuel couvre le XVIII^e siècle et l'ensemble des pays européens. Il marque le passage d'un monde ancien à une ère nouvelle, où l'obscurantisme politique et religieux est combattu par la raison. L'ignorance est réduite par la réflexion et l'idée de fatalité écartée par l'exercice de la liberté.

1721 Montesquieu fonde « l'esprit des Lumières » et son relativisme avec les *Lettres persanes* . Il critique les fanatismes et se livre à une satire de la société française ainsi que du régime monarchique.

1751 Parution du premier volume de l'*Encyclopédie* ou *Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* dont l'ambition est un savoir total. Diderot et d'Alembert, entourés par une société de gens de lettres dont le maître mot est **philosophe**, vont poursuivre jusqu'en 1772 cette entreprise monumentale.

« J'ai dit qu'il n'appartenait qu'à un siècle philosophe de tenter une encyclopédie [...]. Il faut tout examiner [...] rendre aux sciences et aux arts une liberté qui leur est si précieuse [...]. Il fallait un temps raisonnable, où l'on ne chercha plus les règles dans les auteurs mais dans la nature. »

Diderot, prospectus pour l'*Encyclopédie* (1750)

1761 *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau et son succès prodigieux confirment qu'aux côtés de la prééminence accordée à la raison, une sensibilité et une esthétique nouvelles sont apparues, **prémisses du romantisme**.

Marivaux avait commencé d'étudier les jeux délicats et les surprises de l'amour (► p. 144). Diderot et Beaumarchais, qui s'intéressent aux passions, cherchent avec le **drame bourgeois** à susciter au théâtre, par des tableaux édifiants, une émotion vertueuse.

« Il n'y a que le sentiment qui puisse donner des nouvelles un peu sûres de nous. »

Marivaux, *Le Cabinet du philosophe* (1730)

1794 Condorcet affirme sa foi dans le **genre humain et le progrès** dans son *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*. La figure du despote éclairé par la raison fournit un **modèle d'autorité**, et le « *cri de guerre, raison, tolérance, humanité* » que Condorcet fait retentir avec les lettrés de son époque est celui du **philosophe** et de la **bourgeoisie montante**, qui défend les valeurs du **mérite, du travail et de la libre entreprise**.



Jean-Honoré Fragonard,
Portrait de Denis Diderot (vers 1769),
huile sur toile (81 x 65 cm),
musée du Louvre (Paris).

Thèmes clés

Raison • Politique • Religion •
Liberté • Science • Éducation •
Égalité • Fraternité