

# Les mouvements littéraires

## Les Lumières

Ce mouvement intellectuel couvre le XVIII<sup>e</sup> siècle et l'ensemble des pays européens. Il marque le passage d'un monde ancien à une ère nouvelle, où l'obscurantisme politique et religieux est combattu par la raison. L'ignorance est réduite par la réflexion et l'idée de fatalité écartée par l'exercice de la liberté.

**1721 Montesquieu fonde « l'esprit des Lumières »** et son relativisme avec les *Lettres persanes*. Il critique les fanatismes et se livre à une **satire** de la société française ainsi que du régime monarchique.

**1751 Parution du premier volume de l'Encyclopédie** ou *Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* dont l'ambition est un **savoir total**. Diderot et d'Alembert, entourés par une société de gens de lettres dont le maître mot est **philosophe**, vont poursuivre jusqu'en 1772 cette entreprise monumentale.

« J'ai dit qu'il n'appartenait qu'à un siècle philosophe de tenter une encyclopédie [...]. Il faut tout examiner [...] rendre aux sciences et aux arts une liberté qui leur est si précieuse [...]. Il fallait un temps raisonneur, où l'on ne chercha plus les règles dans les auteurs mais dans la nature. »

Diderot, prospectus pour l'*Encyclopédie* (1750)

**1761 La Nouvelle Héloïse de Jean-Jacques Rousseau** et son succès prodigieux confirment qu'aux côtés de la prééminence accordée à la raison, une sensibilité et une esthétique nouvelles sont apparues, **prémices du romantisme**.

**Marivaux** avait commencé d'étudier les jeux délicats et les surprises de l'amour (► p. 144). **Diderot** et **Beaumarchais**, qui s'intéressent aux passions, cherchent avec le **drame bourgeois** à susciter au théâtre, par des tableaux édifiants, une émotion vertueuse.

« Il n'y a que le sentiment qui puisse donner des nouvelles un peu sûres de nous. »

Marivaux, *Le Cabinet du philosophe* (1730)

**1794 Condorcet affirme sa foi dans le genre humain et le progrès** dans son *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*. La figure du despote éclairé par la raison fournit un **modèle d'autorité**, et le « **cri de guerre, raison, tolérance, humanité** » que Condorcet fait retentir avec les lettrés de son époque est celui du **philosophe** et de la **bourgeoisie montante**, qui défend les valeurs du **mérite**, du **travail** et de la **libre entreprise**.



Jean-Honoré Fragonard,  
*Portrait de Denis Diderot* (vers 1769),  
huile sur toile (81 x 65 cm),  
musée du Louvre (Paris).



### Thèmes clés

Raison • Politique • Religion •  
Liberté • Science • Éducation •  
Égalité • Fraternité