

Les mouvements littéraires

La Pléiade

Au milieu du XVI^e siècle, sept poètes, dont Ronsard et Du Bellay, se regroupent au sein de la Pléiade : ils veulent valoriser et rénover la langue française, dédaignée par les humanistes qui lui préfèrent le latin.

1549 Du Bellay publie *Défense et Illustration de la langue française*, manifeste qui cherche à renouveler le français pour concurrencer le latin valorisé par les humanistes. Du Bellay prône, entre autres, l'enrichissement de la langue poétique (création lexicale, figures de rhétorique...).

« Ne crains donc, poète futur, d'innover quelque terme en un long poème, principalement, avec modestie toutefois, analogie et jugement de l'oreille, et ne te soucie qui le trouve bon ou mauvais : espérant que la postérité l'approuvera. »

Du Bellay, *Défense et Illustration de la langue française* (1549)

Ce **nouvel art poétique** abandonne les formes du Moyen Âge (ballade, rondeau) au profit des **grands genres de l'Antiquité** : épigramme, ode, élégie... Le **sonnet**, jugé novateur, est emprunté au poète italien Pétrarque

1550-1552 Ronsard met à l'œuvre ces principes dans ses *Odes*

Elles respectent la **composition antique** et introduisent des **néologismes**, des **archaïsmes**, des **régionalismes**... Ronsard y rend hommage aux Grands de son temps, qu'il magnifie en les comparant à des **figures mythologiques**. Les *Odes* peignent aussi un poète en proie à la « **fureur poétique** » : ex-statique (sorti de lui-même), inspiré par les Muses et animé par la « flamme divine », il ne peut empêcher ses vers de se déverser :

« Dieu est en nous, et par nous fait miracles,
Si que les vers d'un poète écrivant,
Ce sont des dieux les secrets et oracles,
Que par sa bouche ils poussent en avant. »

Ronsard, *Odes*, II, 2 (1550-1552)

1578 Les *Sonnets pour Hélène* évoquent l'amour platonique de Ronsard

pour Hélène de Surgères

du sonnet dans le *Canzoniere*

venant fréquemment se superposer à celle d'Hélène de Surgères.

Ils rendent **hommage à Pétrarque** qui fixa la forme
et à l'Antiquité, la figure d'Hélène de Troie



Lorenzo Costa le Jeune, Zodiac (1579), fresque (détail), Palais ducal, Mantoue (Italie).

→ Thèmes clés

Amour • Célébration
de la femme et des Grands •
Mythologie • La France •
Le poète « en furieux »