

## Les mouvements littéraires

### La Pléiade

Au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, sept poètes, dont Ronsard et Du Bellay, se regroupent au sein de la Pléiade : ils veulent valoriser et rénover la langue française, dédaignée par les humanistes qui lui préfèrent le latin.

**1549** Du Bellay publie *Défense et Illustration de la langue française*, manifeste qui cherche à renouveler le français pour concurrencer le latin valorisé par les humanistes. Du Bellay prône, entre autres, l'enrichissement de la langue poétique (création lexicale, figures de rhétorique...).

« Ne crains donc, poète futur, d'innover quelque terme en un long poème, principalement, avec modestie toutefois, analogie et jugement de l'oreille, et ne te soucie qui le trouve bon ou mauvais : espérant que la postérité l'approuvera. »

Du Bellay, *Défense et Illustration de la langue française* (1549)

Ce nouvel art poétique abandonne les formes du Moyen Âge (ballade, rondeau) au profit des grands genres de l'Antiquité : épigramme, ode, élégie... Le sonnet, jugé novateur, est emprunté au poète italien Pétrarque



**1550-1552** Ronsard met à l'œuvre ces principes dans ses *Odes*

Elles respectent la composition antique et introduisent des néologismes, des archaïsmes, des régionalismes... Ronsard y rend hommage aux Grands de son temps, qu'il magnifie en les comparant à des figures mythologiques. Les *Odes* peignent aussi un poète en proie à la « fureur poétique » : ex-statique (sorti de lui-même), inspiré par les Muses et animé par la « flamme divine », il ne peut empêcher ses vers de se déverser :

« Dieu est en nous, et par nous fait miracles,  
Si que les vers d'un poète écrivant,  
Ce sont des dieux les secrets et oracles,  
Que par sa bouche ils poussent en avant. »

Ronsard, *Odes*, II, 2 (1550-1552)

**1578** Les *Sonnets pour Hélène* évoquent l'amour platonique de Ronsard pour Hélène de Surgères

Ils rendent hommage à Pétrarque qui fixa la forme du sonnet dans le *Canzoniere* et à l'Antiquité, la figure d'Hélène de Troie venant fréquemment se superposer à celle d'Hélène de Surgères.

Lorenzo Costa le Jeune, *Zodiac* (1579), fresque (détail), Palais ducal, Mantoue (Italie).

### Thèmes clés

Amour • Célébration de la femme et des Grands • Mythologie • La France • Le poète « en furieux »