

HISTOIRE



CHAPITRE 7

J'apprends, je m'entraîne

Construire sa fiche de révision

Réponses aux questions

Objectif 1

Période de la vie de Jésus : vers 6/4 av. J.-C. et vers 30 ap. J.-C.

La conversion de Constantin au christianisme : 312.

Le christianisme, seule religion autorisée dans l'Empire : 380.

Objectif 2

A : Jérusalem.

B : Constantinople.

C : Rome.

Le berceau délimité en rouge : la Palestine.

1 : la Grèce.

2 : Italie.

Objectif 3

Christ : mot grec désignant le Messie, « envoyé de Dieu » en hébreu.

Évangiles : « Bonnes nouvelles » en grec, livres relatant la vie, l'enseignement et la résurrection de J.-C. Ils forment l'essentiel du Nouveau Testament de la Bible chrétienne. Celle-ci intègre aussi la Bible hébraïque (Ancien Testament).

Conversion : fait de changer de religion.

Persécutions : actes cruels et violents.

Objectif 4

Les Évangiles présentent la prédication de Jésus comme celle de l'annonce de la « Bonne nouvelle ». Jésus serait le fils de dieu prouvant aux hommes son existence. Après sa mort, l'annonce de sa résurrection fait de Jésus le Christ des chrétiens. Dès lors, les communautés chrétiennes suivent son enseignement tel que le présentent les Évangiles et des prédicateurs comme Paul.

Objectif 5

Dès le 1^{er} siècle, les chrétiens sont persécutés, c'est-à-dire qu'ils subissent des violences. Celles-ci s'expliquent notamment par le fait que les chrétiens refusent le culte à l'Empereur mais aussi parce que leur culte est mal compris des populations de l'Empire.

Objectif 6

La conversion de Constantin, en 312, marque le point de départ de la lente conversion de l'Empire au christianisme. Celui-ci devient seule religion autorisée de l'Empire (380) avant d'en devenir la religion officielle (391).

S'entraîner

1. Construire des repères

Question 1 : L'œuvre de Botticelli est une représentation de la naissance de Jésus. Sur cette peinture, on retrouve Joseph et Marie entourant Jésus dans une étable sur le toit de laquelle se trouvent également les rois mages. Une telle représentation de la Nativité de Jésus est notamment inspirée des Évangiles apocryphes. Le second tableau représente quant à lui la résurrection du Christ.

Question 2 : Le calendrier chrétien repose sur des dates qui correspondent aux grands épisodes de la vie de Jésus ou à ceux se référant à son action supposée après l'annonce de sa résurrection. Ainsi, Botticelli évoque la nativité de Jésus qui, depuis le IV^e siècle, a été officiellement fixé au 25 décembre, jour de Noël. L'autre œuvre fait référence à la résurrection du Christ et donc aux Pâques chrétiennes. Celles-ci sont, de fait, la fête, la plus importante de la chrétienté puisqu'elles relatent le cœur de la foi chrétienne, l'annonce de la résurrection de Jésus-Christ.

2. S'informer dans le monde numérique

Question 2 : Le personnage (a) est une représentation du Christ en berger, en bon pasteur. Celui-ci est représenté avec une brebis sur les épaules et illustre le Christ sauveur et l'animal qu'il a sauvé. Ce symbole est fréquemment représenté dans les fresques, dans les bas-reliefs, sur les statues et se trouve souvent aussi gravé sur les tombes. La seconde représentation (b) renvoie à la figure de l'orant, le Christ est représenté avec les bras ouverts, symbole de l'âme qui vit déjà dans la paix divine. Ces deux représentations sont courantes à partir du III^e siècle. Elles présentent le Christ comme un homme jeune et imberbe.

Question 3 : L'usage du grec, comme des symboles, est un moyen de renforcer l'anonymat et la tranquillité des chrétiens alors inquiétés.

Question 4 : À cet oiseau mythique d'Arabie est associée la croyance de sa résurrection : le phénix renaît de ses cendres, c'est donc un symbole de la résurrection.

Question 5 : Le symbole de la colombe, avec un rameau d'olivier dans le bec, évoque la paix divine. Ceux de l'alpha et de l'oméga, ou encore de l'ancre, font référence à l'existence du royaume de Dieu et à la vie éternelle.

