

Humanisme, Réformes, conflits religieux

1. Construire sa fiche de révision : notez le titre de la leçon sur votre feuille

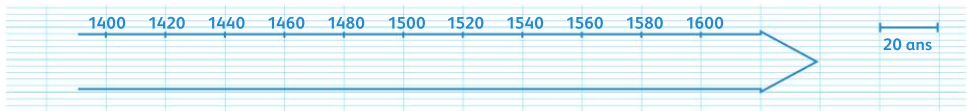
Je connais...

Objectif 1 ► Connaître les repères historiques



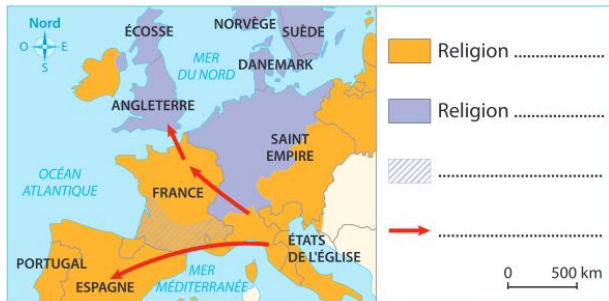
Reproduisez la frise chronologique ci-dessous et placez-y les repères suivants :

- a) La période pendant laquelle les humanistes développent leur courant de pensée est ...
- b) Luther a publié ses 95 Thèses en ...
- c) L'imprimerie a été créée vers ...
- d) Le massacre de la Saint-Barthélemy a eu lieu en France en ...



Objectif 2 ► Connaître les repères géographiques

Reproduisez et complétez la légende de la carte ci-dessous :



Objectif 3 ►

Connaître les mots-clés



Recopiez les mots suivants et donnez leur définition :
Humanisme - Réformes - Renaissance.

Je suis capable de...



Pour chacun des objectifs suivants, construisez une réponse à la consigne.

Objectif 4 ► Expliquer l'humanisme et sa diffusion

Atde (Citez les grandes idées humanistes et expliquez comment elles se diffusent.

Objectif 5 ► Expliquer les Réformes et leur diffusion

Atde (Précisez les causes et les espaces de diffusion des Réformes protestante et catholique.

Objectif 6 ► Décrire et expliquer les conflits religieux en France

Atde (Racontez un épisode du conflit religieux et précisez le nom des deux camps en France au XVI^e siècle.

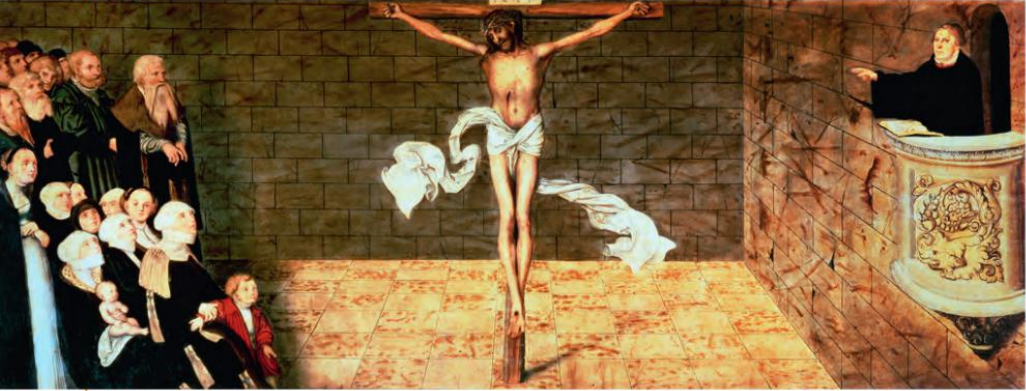
2. S'entraîner

1

Construire les repères historiques

La naissance de la Réforme

1. Qui est le personnage à droite sur le document ? Rédigez deux ou trois phrases qui le présentent et expliquez son rôle dans la naissance des Églises réformées.
2. D'après vos connaissances, décrivez la scène représentée et expliquez en quoi ce personnage est en rupture avec l'Église catholique de Rome.



Cranach l'Ancien, *Le Sermon de Martin Luther*, 1548, Retable de l'église Sainte-Marie de Wittenberg (Allemagne).

2

Analyser et comprendre une image

Les bouleversements scientifiques



1. Présentez le document (nature, auteur, date).
2. Quel personnage est représenté au premier plan sur cette peinture ?
3. Quelle discipline met-il à l'honneur ?
4. Quels éléments du tableau montrent un lien avec la culture humaniste ?
5. En quelques lignes, racontez ce que vous savez des bouleversements scientifiques dans l'Europe de la Renaissance au XVI^e siècle. Vous illustrerez votre propos à l'aide du portrait de Fra Luca Pacioli.

J. de Barbari, *Portrait du mathématicien Fra Luca Pacioli*, vers 1495, huile sur toile, musée de Capodimonte, Naples.

Auto-évaluation

Je me positionne sur une marche :

1.

- J'observe l'image.
- Je repère sa nature et sa date.

Question 1

2.

- J'observe l'image.
- Je repère sa nature, sa date et le sujet montré.

Questions 1 et 2

3.

- J'observe l'image.
- Je repère sa nature, sa date et le sujet montré.
- Je décris ce que j'observe.

Questions 1, 2 et 3

4.

- J'observe l'image.
- Je repère sa nature, sa date et le sujet montré.
- Je décris ce que j'observe.
- J'interprète (je donne du sens).

Questions 1, 2, 3 et 4

Pour progresser, j'analyse mes axes de progrès. Que devrais-je améliorer ?

3 Analyser et comprendre un texte

L'imprimerie

J'ai souvent souhaité dans mon cœur, très savant Manuzio, que tout l'éclat apporté par toi aux deux littératures, grecque et latine, revienne vers toi pour te rendre l'équivalent de ce que tu as donné.

J'apprends que Platon, que tous les lettrés attendent déjà avec impatience, s'imprime chez toi en caractères grecs. J'aimerais savoir quels ouvrages de médecine tu vas imprimer. Je me demande ce qui t'empêche

de nous avoir donné depuis longtemps le Nouveau Testament, ouvrage capable, si je ne me trompe, de plaire à tous.

J'estimerai l'immortalité accordée à mes œuvres, si elles venaient au jour imprimées dans tes caractères, de préférence ceux qui, assez petits, sont les plus jolis de tous. Le volume ainsi serait des plus minces, et la chose réalisée à peu de frais.

Lettre d'Érasme à Aldo Manuzio, imprimeur vénitien, Bologne, 28 octobre 1507.

Identifier le document

1. Relevez la nature exacte du texte, son auteur, sa date, son destinataire.
2. Présentez en deux ou trois phrases l'auteur du texte.
3. De quoi est-il question dans ce texte ?

Extraire des informations pertinentes et utiliser ses connaissances pour expliciter

4. Listez les catégories d'ouvrages imprimés chez Aldo Manuzio.
5. En quelles langues sont-ils imprimés ?

6. Pourquoi ces langues sont-elles utilisées par l'imprimerie ?
7. Pourquoi Érasme désire-t-il qu'Aldo Manuzio imprime son ouvrage ?

Confronter le document à ce que l'on sait du sujet

8. Rappelez l'importance de l'invention de l'imprimerie au XV^e siècle.
9. Quel est son intérêt pour des humanistes comme Érasme ? Vous illustrerez votre réponse à l'aide du texte et de vos connaissances.

Auto-évaluation

Je me positionne sur une marche :

1. Je lis le texte.
 - Je lis le texte.
 - Je repère sa nature, sa date et son auteur.

Question 1

2. Je lis le texte.
 - Je repère sa nature, sa date et son auteur.
 - Je comprends son idée générale.

Questions 1, 2 et 3

3. Je lis le texte.
 - Je repère sa nature, sa date et son auteur.
 - Je comprends son idée générale.
 - Je sélectionne des informations pertinentes pour répondre.

Questions 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 7

4. Je lis le texte.
 - Je repère sa nature, sa date et son auteur.
 - Je comprends son idée générale.
 - Je reformule les informations sélectionnées pour répondre.
 - J'utilise mes connaissances pour expliquer et donner du sens.

Questions 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9

Pour progresser, j'analyse mes axes de progrès. Que devrais-je améliorer ?

4 S'informer dans le monde numérique

Le massacre de la Saint-Barthélemy

Dans un moteur de recherche, tapez les mots-clés suivants : « Gare à l'art – Massacre de la Saint-Barthélemy ». Cliquez sur le site et lancez la vidéo. Regardez les quatre premières minutes. Reportez-vous en parallèle à l'Atelier de l'historien sur le massacre de la Saint-Barthélemy, p. 162-163.

1. Relevez le nom d'une autre œuvre que ce tableau a inspirée.
2. Relevez un élément du tableau qui montre que l'auteur se rattache au camp protestant.
3. Expliquez comment l'artiste montre la violence des catholiques envers les protestants.